

ATTITUDE

ISSN 2559 – 4176
ISSN-L 2559 – 4176



**NUMÉRO 8 –
JUILLET 2024**

**REVUE DE LANGUE FRANÇAISE
BACĂU 2024**

Le comité de rédaction remercie vivement toutes les personnes qui ont facilité la publication de cet ouvrage en autorisant la reproduction des documents.

L'équipe de rédaction

Rédacteur en chef : Cîrlan Denisa-Maria

*Rédacteurs : Dubău Dumitrița,
Pașcu Denisa-Maria, Piticaru Alisia-Maria,
Bărbuță Vlăduț-Andrei, Savin Ștefan,*

Coordonatrices des articles des élèves et de la correction:

prof. Anghel Daniela
prof. Ciuban Lăcrămioara

Couverture: Pașcu Denisa-Maria

Source clipart libre de droit: [https://www.pngegg.com/
canva](https://www.pngegg.com/canva)

Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

ISSN 2559 – 4176
ISSN–L 2559 - 4176

Vous pouvez adresser vos réactions, propositions, interventions diverses aux rédacteurs par courriel à l'adresse suivante : revistafrancezaeconomic@gmail.com
La reproduction totale ou partielle des textes et des images de ce magazine est permise seulement avec l'accord écrit des auteurs.
En soumettant leur article, les auteurs s'engagent sur l'originalité de leur document et le respect de GDPR..

CONTENUS

01

Des pensées 5

02

Loisirs 25

03

Atelier de réécriture 43

04

Dis-moi dix mots 69

05

Affiches 88

DES PENSÉES





LA MAGIE DES SONS. L'IMPACT DE LA MUSIQUE SUR MES ÉMOTIONS

Lungu Aniela Maria
Xe A

La musique a un impact profond sur ma vie, me fournissant une source constante de réconfort et de paix. C'est plus qu'une simple activité récréative ; c'est une partie intégrante de mon existence, un langage universel qui me procure un refuge émotionnel et mental.

L'une des principales raisons pour lesquelles j'aime écouter de la musique est sa capacité à évoquer et à amplifier des émotions. Chaque chanson, chaque rythme et chaque ligne peuvent rappeler des souvenirs, évoquer des sentiments et créer des ambiances spécifiques. Par exemple, une chanson joyeuse et optimiste peut me dynamiser et me faire sentir vivant, tandis qu'un morceau plus lent et mélodieux peut m'aider à me détendre et à trouver la paix intérieure. La musique a cette capacité unique de communiquer directement avec l'âme, de toucher des cordes sensibles auxquelles d'autres formes d'expression ne peuvent accéder.

La musique me calme aussi en raison de ses effets physiologiques. Des études ont montré qu'écouter de la musique peut réduire le niveau de stress, abaisser la tension artérielle et ralentir le rythme cardiaque. En effet, la musique peut stimuler la production de dopamine et de sérotonine, des neurotransmetteurs qui jouent un rôle crucial dans la régulation de l'humeur et du sentiment de bien-être. Ainsi, lorsque je me sens dépassé ou anxieux, écouter ma musique préférée devient un mécanisme d'apaisement naturel, m'aidant à retrouver mon équilibre émotionnel.

Une autre raison pour laquelle la musique m'attire est sa capacité à créer des liens sociaux et culturels. La musique est un langage universel qui transcende les barrières linguistiques et culturelles, me permettant de communiquer avec des personnes de différents coins du monde. Concerts, festivals et séances d'écoute communes sont des occasions de partager des expériences et de nouer des relations basées sur une passion commune pour la musique. Ces moments de connexion me procurent un sentiment d'appartenance et m'aident à me sentir moins seule au monde.

En conclusion, la musique est pour moi une source inépuisable de joie et de paix. Par sa capacité à susciter des émotions, à réduire le stress et à créer des liens, la musique joue un rôle essentiel dans ma vie. Chaque note et chaque ligne m'aide à naviguer dans les complexités de la vie, m'offrant un havre de paix et un moyen de renouer avec moi-même et avec les autres.



UNE EXCURSION DANS LA NATURE : REDÉCOUVERTE DES FORÊTS DE ROUMANIE

Vrîncianu Cristian
IXe B

Dans un monde de plus en plus urbanisé, où le bruit et l'agitation des villes dominent notre vie quotidienne, un voyage dans la nature devient une évasion nécessaire pour l'esprit et l'âme. Les forêts roumaines, avec leur diversité impressionnante et leurs paysages pittoresques, offrent une expérience unique à tout amoureux de la nature. Dans cet article, je vous invite à redécouvrir la beauté et le mystère de ces sanctuaires verts.

et de chênes, accompagnées du chant des oiseaux et des sources cristallines, ont un effet thérapeutique incomparable.

LES TRÉSORS CACHÉS DE RETEZAT



LA MAJESTÉ DES FORÊTS DES CARPATES



Les forêts des Carpates représentent l'une des ressources naturelles les plus précieuses de la Roumanie. Ils constituent non seulement un habitat pour une multitude d'espèces végétales et animales, mais aussi un lieu de refuge et de détente pour les hommes. Les promenades à travers les denses forêts de hêtres

Le parc national Retezat, situé dans les Carpates du Sud, est un lieu de conte de fées. Ici, les paysages alpins se mêlent harmonieusement aux lacs glaciaires et aux forêts centenaires. Un voyage à Retezat n'est pas complet sans une randonnée jusqu'au lac Bucura, le plus grand lac glaciaire de Roumanie, où les eaux cristallines reflètent les sommets des montagnes environnantes. La flore et la faune de Retezat sont protégées et offrent une perspective rare sur la biodiversité des Carpates.

PARC NATIONAL PIATRA CRAIULUI



Un autre coin de paradis est le parc national Piatra Craiului, connu pour ses crêtes déchiquetées et ses paysages spectaculaires. Les sentiers de montagne vont des promenades faciles à travers les forêts de conifères aux ascensions difficiles sur les crêtes rocheuses. En plus de la beauté naturelle, Piatra Craiului est aussi un lieu riche en histoire et légendes, chaque rocher et chemin ayant sa propre histoire à raconter.

LES AVANTAGES D'UN VOYAGE NATURE

Des études ont montré que le temps passé dans la nature présente de multiples avantages pour la santé physique et mentale. L'air frais, l'activité physique et le silence de la forêt contribuent à réduire le stress, à améliorer l'humeur et la concentration. De plus, se connecter avec la nature nous aide à nous rappeler l'importance de protéger l'environnement et à apprécier davantage la simple beauté du monde naturel.

CONSEILS POUR UN VOYAGE RÉUSSI

Équipement approprié : Assurez-vous de disposer de vêtements confortables et de chaussures adaptées à la randonnée. Des couches de vêtements vous aideront à vous adapter aux changements de température.

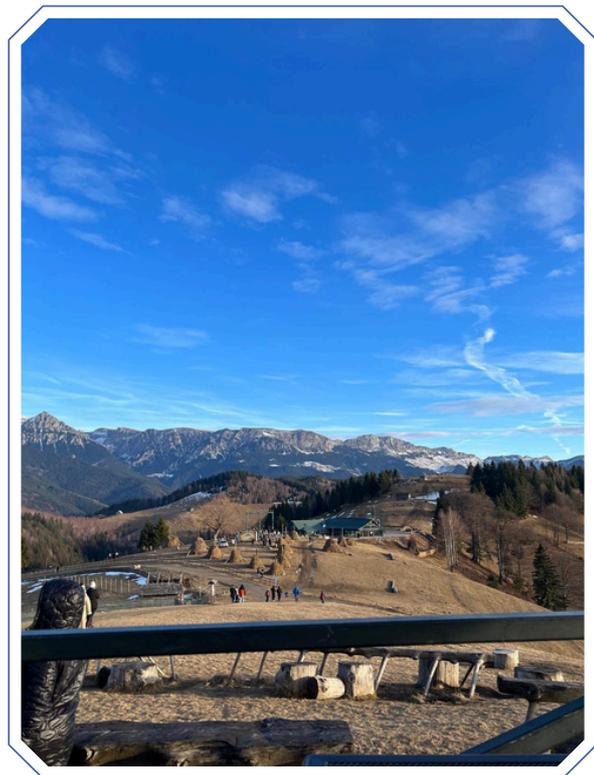
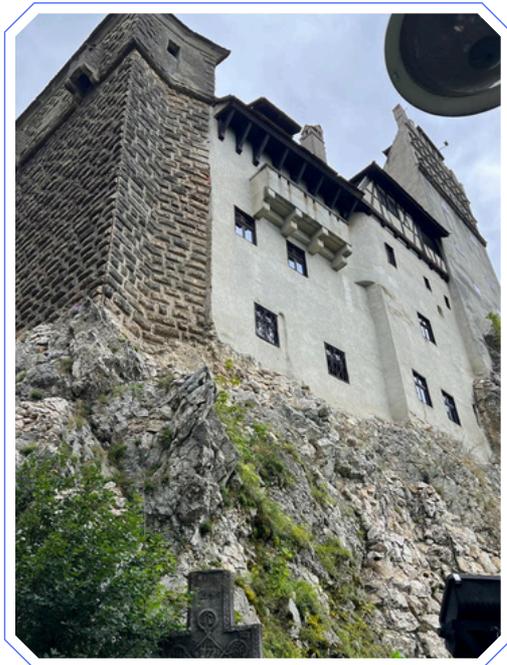
Hydratation et nutrition : Emportez avec vous suffisamment d'eau et de nourriture. Les fruits, les noix et les barres énergétiques sont d'excellentes options pour obtenir rapidement de l'énergie.

Carte et boussole : même si vous possédez un téléphone avec GPS, une carte physique et une boussole sont essentielles au cas où la batterie de votre téléphone s'épuiserait ou si le signal disparaîtrait.

Respecter la nature : Laissez les lieux tels que vous les avez trouvés. Ne laissez pas de débris derrière vous et respectez la faune et la flore locales.

Planifiez l'itinéraire que vous souhaitez emprunter et vérifiez les conditions météorologiques avant de partir.





Un voyage dans la nature n'est pas seulement une activité récréative, mais aussi une opportunité de renouer avec l'environnement et avec nous-mêmes. Les forêts de Roumanie, avec leur diversité impressionnante et leur beauté éternelle, sont des destinations idéales pour tous ceux qui souhaitent s'évader du quotidien et redécouvrir les merveilles naturelles de notre pays.

Source des photos: Google images / archive personnelle

LES ÉTOILES

Ocean Miriam

9e J

J'ai choisi ce sujet parce que les étoiles me fascinent et que regarder le ciel clair est la chose la plus apaisante que je puisse faire un soir d'été.

Une *étoile* (du latin *stella*) est un objet astronomique constitué d'un sphéroïde lumineux de plasma maintenu par sa propre gravité. L'étoile la plus proche de la Terre est le Soleil. De nombreuses autres étoiles sont visibles à l'œil nu depuis la Terre la nuit, apparaissant comme une multitude de points lumineux fixes dans le ciel en raison de leur immense distance par rapport à la Terre.

Historiquement, les étoiles les plus importantes étaient regroupées en constellations et astérismes, dont les plus brillants recevaient leur propre nom. Les astronomes ont produit des catalogues d'étoiles qui identifient les étoiles connues et permettent de standardiser les noms d'étoiles. L'univers observable contient environ 1024 étoiles, mais la plupart sont invisibles à l'œil nu, y compris toutes les étoiles situées en dehors de notre galaxie, la Voie lactée.



Pendant au moins une partie de son existence, une étoile brille grâce à la fusion thermonucléaire de l'hydrogène en hélium dans son noyau, libérant de l'énergie qui traverse l'intérieur de l'étoile puis irradie dans l'espace. Presque tous les éléments plus lourds que l'hélium sont créés par nucléosynthèse stellaire au cours de la vie de l'étoile, et pour certaines étoiles par nucléosynthèse de supernova lorsqu'elles explosent.

“Si c'est vrai que les rêves ne volent pas, j'atteindrai les étoiles en utilisant une échelle”

Quelques plats traditionnels français (Pâques)

Chiper Georgiana
IXe J

Les plats traditionnels de Pâques en France sont variés et reflètent la richesse de la gastronomie française. Voici quelques-uns des plats les plus populaires servis à Pâques :

Gigot d'agneau

C'est un plat central de la table de Pâques dans de nombreux foyers en France. Le gigot d'agneau est souvent rôti à l'ail et au romarin et servi avec divers légumes.



Oeufs mimosa

Les œufs farcis sont un apéritif populaire. Les œufs durs sont coupés en deux, les jaunes sont mélangés à de la mayonnaise et de la moutarde, puis ils sont remis dans les blancs.

Navarin d'agneau

C'est un ragoût d'agneau avec des légumes printaniers comme des carottes, des navets et des pommes de terre nouvelles.



Ratatouille

Bien que plus associé à l'été, ce ragoût de légumes (aubergines, courgettes, poivrons, oignons et tomates) peut également être servi à Pâques, constituant un accompagnement léger et sain.

Bibliographie

<https://www.chefdehome.com/recipes/561/ratatouille>

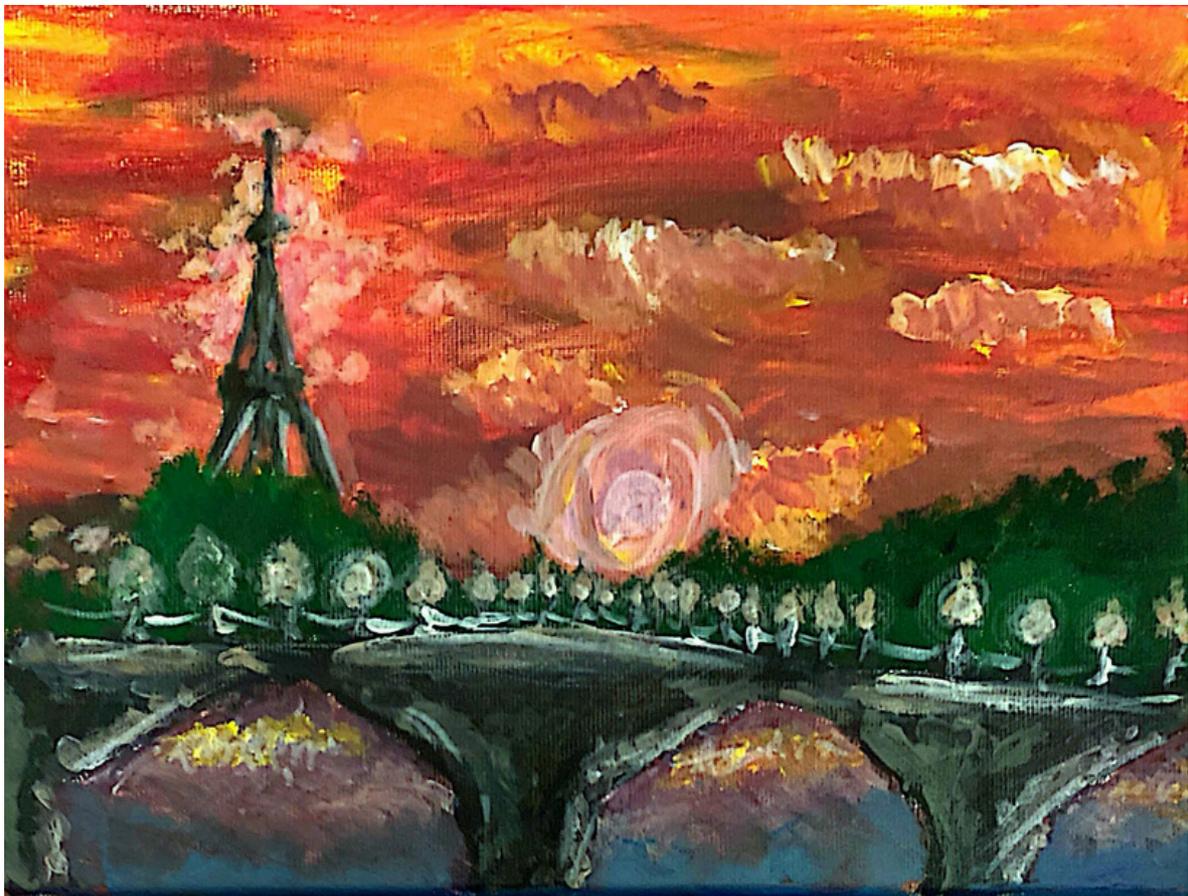
<https://ici.radio-canada.ca/mordu/recettes/7798/gigot-agneau-roti-grec>

<https://www.cuisineaz.com/recettes/oeufs-mimosa-au-thon-de-ma-grand-mere-73994.aspx>

<https://cookpad.com/fr/recettes/16885035-navarin-dagneau>



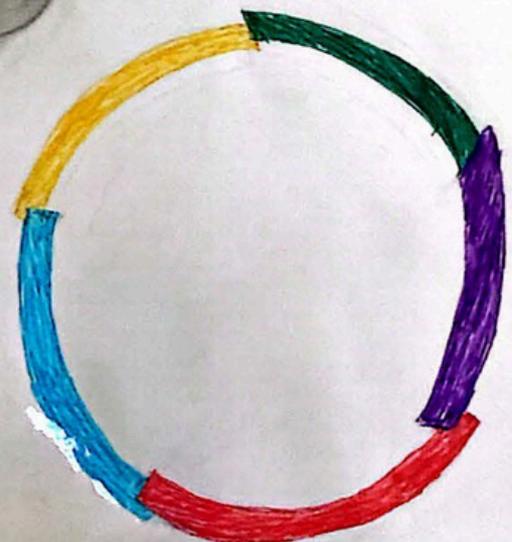
Vîrlan Georgiana, 9e K



Anghel Ana Maria, Moraru Paul Bogdan, 9e G

Marianne

"Liberté, Égalité, Fraternité"



Farcas Alina
Clasa a IX-G
Prof Ciubanu Lăcrămioara

C'est quoi l'amitié?

Cojocaru Stefan
10A



Elle occupe une place spéciale dans nos vies et joue un rôle essentiel dans le bien-être et le bonheur humain. Mais qu'est-ce que l'amitié, au juste ?



L'amitié,

peut être définie comme une relation entre deux personnes basée sur la confiance, le soutien mutuel, le respect et la compréhension. C'est un lien qui se crée naturellement entre des personnes qui partagent des intérêts, des valeurs ou des expériences communes. Les amis sont ceux sur qui l'on peut compter dans les moments difficiles, avec qui l'on partage des moments de joie, et qui sont présents pour nous dans les hauts et les bas de la vie.



Les amis ->

-> nous font sentir appréciés pour qui nous sommes vraiment.

Nous pouvons exprimer nos pensées, nos émotions et nos préoccupations sans crainte de jugement. L'amitié offre un espace sûr pour l'expression de soi et la croissance personnelle. L'amitié est une source de réconfort et d'enrichissement dans nos vies. Elle nous aide à grandir en tant qu'êtres humains, à surmonter les obstacles et à célébrer les moments de joie.



Comment commence une amitié ?

L'amitié peut prendre de nombreuses formes. Il peut s'agir de l'amitié entre des camarades de classe, de collègues de travail, de voisins ou de membres de la famille. Elle peut être durable, se développant au fil du temps, ou naître instantanément lors d'une rencontre fortuite. Certaines amitiés sont profondément ancrées dans nos vies, tandis que d'autres peuvent être plus éphémères. Peu importe la forme qu'elle prend, l'amitié est une source précieuse de soutien émotionnel et social.



QUE NOUS APPREND-IL ?

L'amitié est également un apprentissage constant. Elle nous apprend la patience, la tolérance et le compromis. Elle nous enseigne l'importance du respect des différences et de la reconnaissance des points communs. Les amis nous inspirent à grandir, à évoluer et à élargir notre horizon en nous exposant à de nouvelles idées et expériences.



Conclusion

L'amitié est l'une des choses les plus importantes dans la vie, c'est l'élément le plus important pour créer des souvenirs, apprendre et devenir une meilleure personne.



"Marcher avec un ami
dans le noir est mieux que
de marcher seul dans la
lumière."

Gustave Pie

C'est quoi l'amitié!?

Sar Alexandra, 10e A

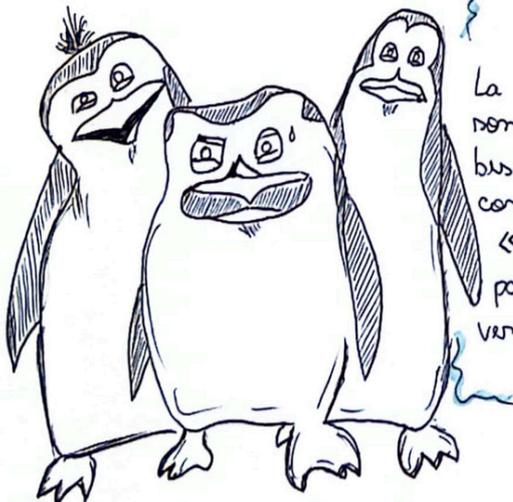
L'amitié, c'est une relation spéciale entre deux personnes qui se soutiennent, se comprennent et se font confiance. C'est quand tu peux être toi-même avec quelqu'un et partager des moments heureux et difficiles. Les amis se soutiennent, s'encouragent et se respectent mutuellement. Ils sont là l'un pour l'autre dans les bons et les mauvais moments.

L'amitié est précieuse car elle apporte de la joie, du soutien et de l'amour.



Pourquoi avons-nous besoin d'amis?

La réponse la plus simple est que nous sommes humains. Chaque personne a besoin de soutien, de compassion, de confiance en nous, nous pouvons dire « je peux le faire », mais ce n'est pas la même chose que la confiance venant d'une autre personne.



L'amitié doit être vraie, c'est-à-dire inconditionnelle et venir du cœur.

L'amitié



Burcă Iulia Daria
Ionescu Denisa Elena
Lungu Aniela Maria
10e A

Les amitiés se nouent dans de nombreuses circonstances et dans de nombreux endroits. Vous pouvez rencontrer des amis à l'école, au travail, au parc et aujourd'hui même en ligne, mais nous devons toujours prendre soin des gens qui nous entourent, nous ne pouvons pas donner notre amour et notre confiance à n'importe qui et c'est pour cette raison que nous devons faire attention à qui nous appelons un ami. Comme diraient certains,

« Un véritable ami est celui qui vous aide à déplacer le canapé et qui ensuite regarde le match avec vous ».



Les amitiés ou tout type de relation sont comme un arbre, avec chaque message, chaque soirée en ville, chaque soirée cinéma, vous et votre ami grimpez sur une branche et votre amitié devient plus forte, vous voyez le coucher du soleil ensemble et vous pensez que vous touchera les nuages, mais si votre ami ne veut pas grimper avec vous, ne veut pas sortir ensemble, ne veut pas sortir pique-niquer, sortir prendre un café, toute interaction négative qu'il a ou qu'il ne veut pas vous éloignera.



À mon avis, l'amitié est le seul sentiment qui ne se soumet pas aux faux-semblants : elle ne tolère ni mensonges ni masques. Avec un véritable ami, une personne n'a pas besoin de cacher ses traits de caractère, ses éventuels défauts et de se faire passer pour quelqu'un qui n'est pas vraiment vous. Il me semble que notre génération méconnaît la vérité de la véritable amitié.

L'amitié est une âme dans deux corps. – Aristote



"Le bien aimé qui n'est pas tout, n'est rien."

Honoré de Balzac

Beaucoup de mes collègues appellent des amis des personnes qu'ils connaissent depuis peu de temps, en qui ils n'ont toujours pas confiance, mais les appellent déjà presque frères et sœurs. L'amitié est mise à l'épreuve non seulement au fil des années, mais aussi à travers les épreuves qu'une personne rencontre tout au long de sa vie.

Bien qu'il n'existe pas de définition sûre de la véritable amitié, nous pouvons identifier la véritable amitié par certaines qualités. „*Un ami dans le besoin est un ami*”. dit en effet le proverbe.

Un véritable ami est toujours avec nous dans toutes les situations. Ils viennent non seulement dans nos bons jours, mais nous soutiennent également dans nos mauvais moments. Un bon ami est toujours prêt à tout sacrifier pour nous.



Nous pouvons compter sur lui dans n'importe quelle situation. Il est pour nous la meilleure source d'inspiration. Un véritable ami nous donne toujours de bons conseils. Il pense aussi bien à nous.



QUELQUES PENSÉES SUR L'AMITIÉ...

Lache Robert Ionuț, 10A

***C'est quoi l'amitié ?***

L'amitié est l'un des plus importants et profonds sentiments humains. L'amitié est un lien dont l'importance varie en fonction de la personnalité et des besoins affectifs de chacun.

Dès les plus jeunes âges, on sent la nécessité de se savoir entouré par des gens qui aiment les mêmes choses que nous et qui se trouvent proche de nous dans les moments de joie et aussi de tristesse. Sans les amis qui rendent notre vie plus belle, il est impossible de savoir vivre et de surmonter les difficultés qui se trouvent sur notre chemin.

L'amitié est une modalité de connaître la vie, de développer notre personnalité, de mieux connaître nous-mêmes et les autres. Par le contact avec les autres, notre personnalité peut se définir d'une manière très profonde et pour toute la vie. Vivre avec les autres, sentir leurs bons sentiments dans des moments de tristesse ou de joie est tout ce qu'il y a de plus important dans la vie.

***L'importance de l'amitié***

Une étude américaine a démontré qu'avoir des amis est excellent pour la santé ! Ça stimule l'estime de soi et apaise les angoisses. Notre tension est plus basse, nous sommes moins sujets au stress, nos défenses sont plus robustes et nous vivons plus longtemps. Les amis facilitent les bonnes habitudes, apaisent la dépression et aident à surmonter les maladies. L'amitié a donc un pouvoir de guérison !

L'amitié, qu'est-ce que c'est ?

Tout au long de notre vie, nous faisons des rencontres plus ou moins marquantes et certaines d'entre elles finissent par se transformer en une belle histoire d'amitié. Les amis, les vrais, sont des êtres indispensables dans nos vies. Ils nous soutiennent, nous apportent de la joie, des moments de partage, de bienveillance et de complicité sans rien attendre en retour.

Toutefois, cette société individualiste ne nous facilite pas toujours la tâche. Les déceptions et les désillusions sont nombreuses. Pourtant, il faut garder espoir ... À force de rencontres et de hasards de la vie, nous réussissons à créer un cercle d'amis fidèles à tel point qu'on finit par les considérer comme des membres de notre famille

C'est l'attraction réciproque entre deux personnes n'appartenant pas à la même famille. C'est un sentiment très fort et aussi incontrôlable que l'amour qui se fonde souvent sur des passions communes et des goûts similaires.

C'est quoi la différence entre un(e) copain / copine, un(e) collègue de travail, une connaissance et un(e) ami(e) ?

Un ami est présent dans tous les moments de notre vie, qu'ils soient bons ou mauvais. Notre meilleur(e) ami(e), on l'aime comme un frère / sœur voire plus. Il / elle est notre confident(e) et on peut tout lui raconter même les choses les plus embarrassantes.



Conclusion

L'amitié, au-delà d'un simple lien social, est une force vitale qui enrichit notre existence de manière incommensurable. Elle transcende les différences et les épreuves de la vie, offrant un refuge inébranlable dans les moments de joie comme de tristesse. Les amis sont ces précieux alliés qui, sans rien attendre en retour, apportent un soutien indéfectible et une complicité authentique. Dans un monde souvent marqué par l'individualisme, l'importance de tisser et de préserver des relations amicales sincères est d'autant plus cruciale. L'amitié nous permet de mieux nous connaître, d'épanouir notre personnalité et de maintenir une santé mentale et physique optimale. Elle est le pilier sur lequel repose notre bien-être et la clé pour une vie épanouie et résiliente. Au fil des rencontres et des hasards, la construction de ce cercle d'amis fidèles devient une quête essentielle pour trouver un équilibre et un bonheur durables.

ESSAI SUR L'AMITIÉ

Oancea Denis, 10e A

Aujourd'hui, je vais débattre de cette question, à savoir l'amitié.

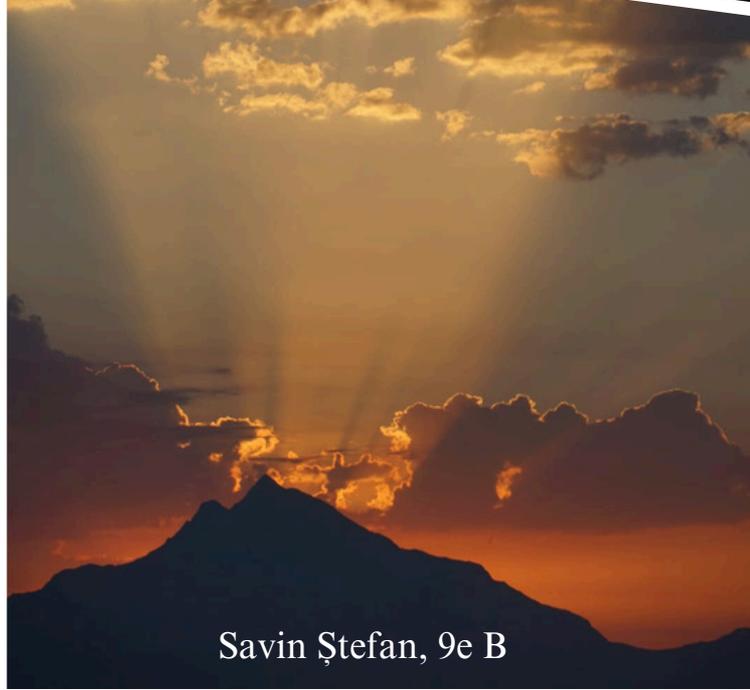
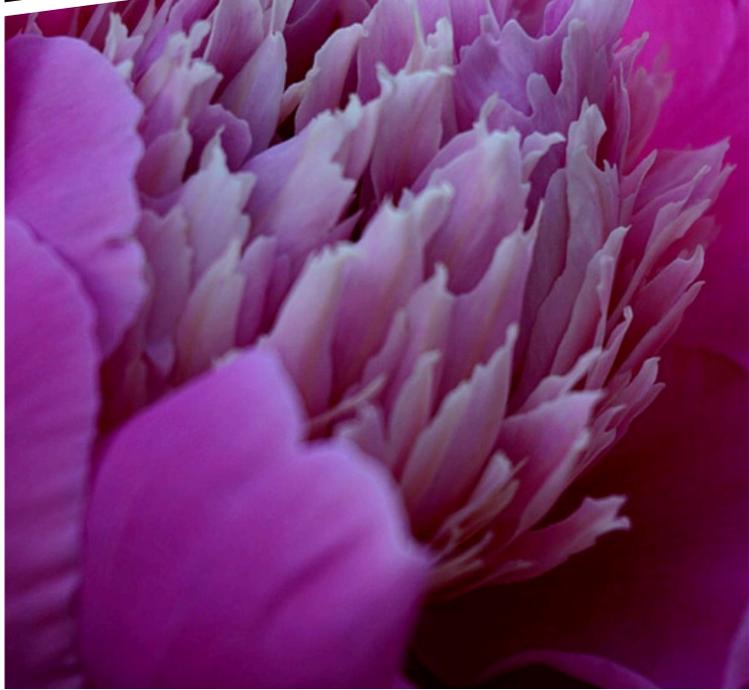
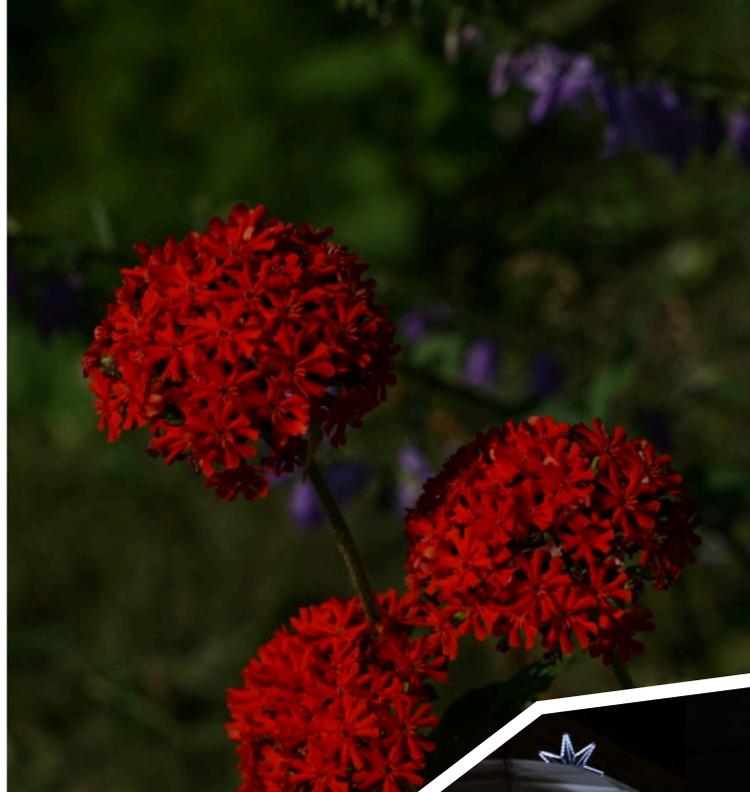
La première chose que je pourrais dire à propos de l'amitié est, par exemple, quand vous rencontrez quelqu'un à l'école, à une activité, dans un parc, dans une colonie de vacances et ainsi de suite, quand vous voyez cette personne pour la première fois, elle peut vous sembler vraiment bon à votre âme ou qu'il soit intelligent, qu'il ait du caractère. Mais, à un moment donné, votre instinct peut vous tromper.

Pour que vous ne soyez pas déçu par le fait que vous ayez rencontré une personne qui vous a semblé wow au début, et qu'à la fin votre amitié laisse à désirer, il doit y avoir une longue période pour se connaître et pour construire une relation. Il faut des semaines, des mois, voire des années pour vraiment apprendre à connaître la personne avec laquelle vous avez lié une conversation pour la première fois. Ce n'est pas qu'à ce moment-là que vous pourriez dire si la personne est vraiment un ami.

Une autre chose est que, si vous, en tant que personne, vous ne vous respectez pas dans la vie, alors vous ne pouvez pas non plus respecter les autres, ce qui signifie que vous avez peu de chances d'avoir de vrais amis. Vous devez prouver que vous êtes capable de mener une relation jusqu'au bout. Mais si sur le visage de la personne à côté de vous, on peut voir qu'elle ne vous aime pas, alors je vous recommande de la laisser tranquille, de ne pas insister qu'elle reste avec vous. Si vous voulez qu'elle reste avec vous, respectez-la, mais ne la considérez pas comme acquis.

Le moyen le plus simple est de suivre votre propre chemin. Soyez ami avec vous-même et avec votre famille, car elle seule se soucie vraiment de votre âme. Seulement, elle répond sans conditionnement quand on en a besoin, quand on est seul et en difficulté. On voit rarement de tels amis de nos jours.

J'ai argumenté de cette façon parce que beaucoup de gens aujourd'hui se comportent ainsi avec leurs amis. Ils profitent de toutes les opportunités, ils se comportent mal et ont un langage inapproprié. Attention ! Plutôt que de se lier d'amitié avec un homme qui n'a pas de qualités et seulement des défauts, mieux vaut rester seul.



Savin Ștefan, 9e B

LOISIRS



Dubău Dumitrița
9e B

Bonjour, Paris!

La classe 9B au Lycée Economique <<Ion Ghica>> *Notre passion préférée* 11 Décembre 2023

Mes passions préférées sont

Prodan Andreea



Je pratique le karaté depuis 9 ans. Je suis vice-championne dans 3 pays différents: Danemark, Londres et Malte. Au Danemark, j'ai obtenu la 3e place, à Londres la 2e et la 3e place, et à Malte la 2e place. Il y a 5 ans, j'ai fait une démonstration à Rominii au Talent.

Volley-ball

Sandu Stefania



J'ai pratiqué le volley-ball pendant un an parce que j'étais attirée par l'énergie de ce sport. J'aimais être impliquée dans une activité qui développait mes compétences physiques.

Le volley-ball m'a appris à collaborer et l'expérience de jouer en équipe m'a apporté de nombreux souvenirs.

Cuisiner

La cuisine est l'une de mes passions. J'aime expérimenter de nouvelles recettes. Je suis toujours à la recherche d'inspiration culinaire et j'aime partager mes réussites en cuisine avec mes amis et ma famille.



La peinture



J'aime peindre parce que cela me permet d'exprimer ma créativité. À travers la peinture, je peux transmettre des émotions de manière visuelle et captivante. C'est vraiment passionnant!

MA PASSION POUR LA MOTO

Mîndrilă Gabriela, 9e J

Ma passion pour la moto a commencé quand j'étais petite. Je n'ai jamais aimé les de chopper parce que je ne trouve pas le moyen de conduire confortablement. Mes motos préférées sont les sportives mais aussi les naked, mon constructeur de motos préféré est Honda car elles sont assez bonnes mécaniquement et à bon prix.

J'aime les motos parce qu'elles sont saisonnières et je trouve plus confortable de conduire une moto qu'une voiture. En effet, il est plus dangereux de conduire une moto qu'une voiture, car on n'est pas aussi bien protégé, alors qu'en voiture on est plus protégé, et avec une moto on est exposé à l'extérieur et le danger est plus grand.

Quand j'étais petite, je voulais conduire une moto, mais j'avais peur jusqu'à ce que j'aie monté une moto en tant que passager et que j'ai commencé à en ressentir le plaisir. A partir de ce jour, j'ai réalisé que je conduirais une moto et cela m'a amené à passer mon permis de conduire à l'âge de 16 ans et à acquérir ma première moto.

MON LOISIR PRÉFÉRÉ

ANDONIE ARIANA-IOANA
9eB

Chacun de nous a une passion, quelque chose que nous aimons faire, quelque chose qui nous détend et nous fait du bien. Il est important de se connaître le plus possible et de trouver des choses qui vous rendent heureux. Quand je parle de ma passion, j'ai l'impression que le temps s'arrête !

Cela s'est développé progressivement au fil du temps. Pour moi, la peinture faciale était et sera toujours une porte vers l'évasion dans une autre monde. Cela m'aide à développer mon imagination et ma personnalité.

La peinture sur visage : héritée de ma mère, la peinture du visage me fascine. La preuve ... Regardez ces photos !



MA PASSION - LA DANSE

Bacalu Ștefania
IXe B

Je m'appelle Stefania et je vais vous présenter ma plus grande passion, la danse.

Dès l'âge de 2 ans je dansais déjà, j'étais très active à la maison. Quand la musique commençait, je n'attendais pas 1 seconde et je dansais déjà, donc au bout d'un an mes parents ont pris la décision de m'emmener en cours de danse, Bref, il y a onze ans tout a commencé. Il faut aussi préciser que je vivais à l'étranger.



Etant assez jeune, j'ai commencé à faire des danses modernes. Je vais être honnête, je n'étais pas très attentive, mais j'ai toujours été ambitieuse et je finissais toujours en première place. J'aimais beaucoup cela, alors je ne me suis pas arrêté.

J'ai continué avec différents styles de danse : hip hop, danses populaires, bachata, salsa et de huit à onze ans j'ai fait de la salsa et de la bachata. J'ai beaucoup aimé, c'est une sorte de danse élégante et féminine mais aussi très difficile.



J'ai participé à des concours et ils se sont terminés par une fin victorieuse et des prix.

A l'âge de 12 ans, je suis arrivé en Roumanie et ce type de danse n'a plus continué. Mais je me suis inscrite à un club ou j'ai fait de la danse de rue, trouvant que c'était un type de danse très cool. J'ai travaillé très durement pour pouvoir toucher un meilleur niveau et j'ai réussi ! J'ai participé à des concours et des spectacles magnifiques et cela m'a beaucoup aidé à occuper mon temps libre.

Malheureusement j'ai dû arrêter, mais je vais recommencer à me préparer en salle pour ne pas perdre d'activité physique. Je crois que la danse est une forme de libération des sentiments et des problèmes. C'est un sport dur, cela demande de l'attention, de la passion, de la volonté et du courage et il ne faut jamais renoncer.

C'est une passion que je garderai jusqu'à la mort et à travers cela je termine par disant que c'est difficile d'être danseur, mais c'est aussi amusant et l'une des plus provoquantes passion que j'ai essayée.



À PROPOS DE MA PASSION

- la beauté d'explorer et de passer du temps avec des amis -

Bocescu Ștefan
IXe B

La découverte de nouveaux horizons et le partage de moments privilégiés avec mes amis sont au cœur de ma passion. Chaque exploration est une aventure qui va au-delà des cartes et des guides touristiques. Chaque rue, chaque coin de nature, devient une toile sur laquelle je peins mes souvenirs.



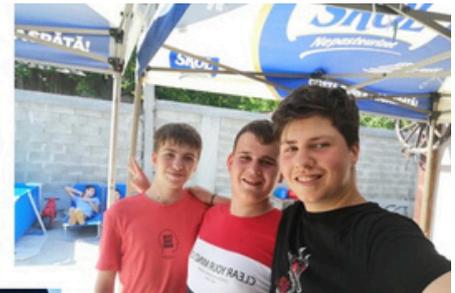
La proximité de mes amis enrichit chaque expérience. Que ce soit dans une ville méconnue ou au cœur de la nature, chaque instant devient une occasion de renforcer nos liens. Rires, complicité et émotions partagées sont les couleurs vives qui illuminent nos souvenirs communs.



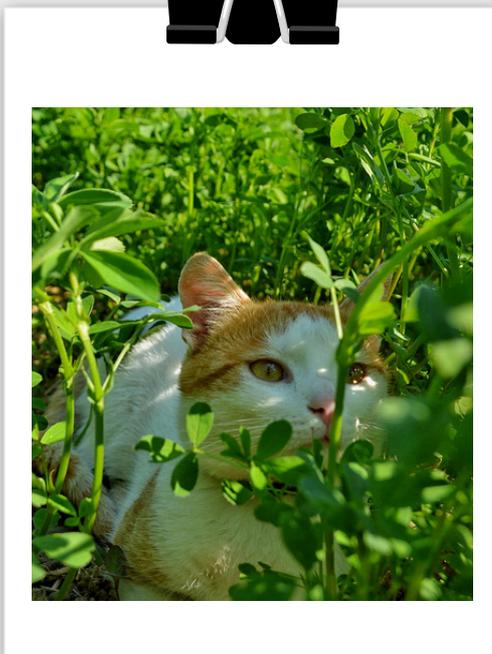
Les moments de détente avec mes amis sont des pauses nécessaires dans le rythme effréné de la vie quotidienne. Autour d'un repas convivial, lors d'une balade sans destination précise, ces moments deviennent des chapitres précieux dans le livre de ma vie.



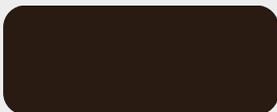
En conclusion, l'exploration et le temps passé avec mes amis ne sont pas simplement des activités, mais une façon de vivre pleinement. Ces expériences créent des souvenirs indélébiles, offrent une perspective unique sur le monde et renforcent les liens qui nous unissent. C'est dans ces petits instants que se trouve la véritable richesse de la vie.



MOODBOARD



*Piticornu Alisia-
Marion
11eL*





MES LOISIRS PRÉFÉRÉS

Crețu Sebastian
IXe B

Bonjour à tous! Aujourd'hui, je vais partager avec vous ma passion pour les ordinateurs (PC), ces merveilleuses machines qui ont façonné ma vie.

Mon Histoire avec les ordinateurs

Depuis mon premier contact avec un ordinateur, j'ai été fasciné par leur puissance et leur polyvalence. De la découverte des jeux vidéo aux projets de programmation, chaque moment a renforcé mon amour pour ces machines.

Composants Clés

Explorons maintenant les composants clés d'un PC, tels que le processeur, la carte graphique, la mémoire, et comment ils travaillent ensemble pour créer une expérience informatique exceptionnelle.



Jeux Vidéo et Performances

La passion pour les ordinateurs est également alimentée par les jeux vidéo. Discutons de l'impact des configurations matérielles sur les performances des jeux et de la satisfaction personnelle que cela apporte



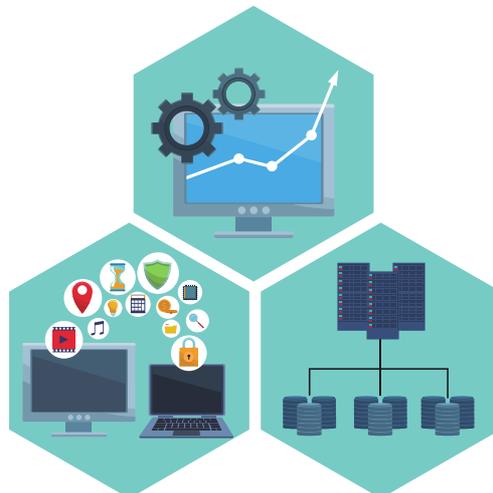
Les Avancées Technologiques

Les ordinateurs sont en constante évolution. De la réalité virtuelle à l'intelligence artificielle, explorons les dernières avancées technologiques qui continuent d'alimenter ma passion.

Conclusions

En résumé, ma passion pour les PC va au-delà de simples composants. C'est une aventure constante d'apprentissage, de créativité et de partage au sein d'une communauté dynamique.

Je vous remercie de m'avoir accompagné dans cette exploration de ma passion pour les PC!



MA PASSION

Buhuceanu Elena-Ioana
IXe E

Ma passion est la danse. J'aime les danses folkloriques et j'ai dansé pendant 3 ans. Après l'entraînement, au fil des années, une nouvelle compétence se développe, vous connaissez très bien votre propre corps. Les danses m'ont fait mieux me connaître moi-même en tant que personne.

J'aime beaucoup danser, c'est un travail d'équipe, on peut bénéficier de nombreux spectacles, et la sensation quand on est applaudi et que tout le monde est content, c'est le moment le plus cool.

Pour moi, la danse folklorique n'est pas seulement un art, c'est un véritable pont entre le passé et le présent.

À travers chaque mouvement, chaque pas, on retrouve des siècles de culture et d'histoire. Ces danses sont une manière de transmettre les traditions de génération en génération, en gardant vivantes les coutumes et les légendes de nos ancêtres. Elles sont un moyen d'expression collectif qui renforce les liens au sein des communautés et crée un sentiment d'appartenance.



Ce qui m'a toujours fasciné dans la danse folklorique, c'est son universalité.

Peu importe où l'on se trouve dans le monde, chaque culture a ses propres danses traditionnelles qui racontent des histoires et célèbrent des moments importants de la vie. Danser la mazurka polonaise, la tarantelle italienne, ou la danse des sabres arménienne, c'est comme voyager à travers le temps et l'espace. C'est une immersion dans des univers riches et variés qui nous permettent de comprendre et d'apprécier la diversité culturelle de notre monde.

En plus de son aspect historique et culturel, la danse folklorique est aussi une activité physique exceptionnelle.

Elle demande une grande coordination, de l'endurance, et une conscience aiguë de l'espace et des partenaires. Chaque répétition est une occasion de repousser ses limites, d'améliorer sa condition physique et de développer une discipline personnelle rigoureuse. Le sentiment de camaraderie qui naît lors des répétitions et des représentations est unique. On forme des liens forts avec les autres danseurs, partageant la même passion et travaillant ensemble pour atteindre l'harmonie dans les mouvements.



La danse folklorique m'a également appris l'importance de l'expression personnelle.

Chaque danseur apporte sa propre interprétation et son propre style, même dans des chorégraphies bien établies. C'est cette touche personnelle qui rend chaque performance unique et captivante. À travers la danse, j'ai appris à exprimer mes émotions et à communiquer sans mots. C'est une libération, une manière de se connecter profondément à soi-même et aux autres.



Participer à des spectacles de danse folklorique est une expérience inoubliable.

Voir les sourires sur les visages des spectateurs, sentir l'énergie positive qui émane de la foule, et entendre les applaudissements après une performance réussie sont des moments de pure joie. C'est une récompense pour tout le travail acharné et le dévouement que l'on a mis dans les répétitions. Ces instants de reconnaissance et de partage sont ce qui rend la danse si précieuse pour moi.

En conclusion, la danse folklorique est bien plus qu'un simple passe-temps.

C'est une passion qui enrichit ma vie à bien des égards. Elle m'a permis de me connecter à mes racines, de développer des compétences physiques et mentales, et de découvrir la richesse des cultures à travers le monde. La danse continue de m'inspirer et de me motiver à explorer de nouvelles façons de m'exprimer et de me connecter avec les autres. C'est une aventure sans fin qui me remplit de bonheur et de gratitude.

La danse, c'est la vie en mouvement, un langage universel qui unit les cœurs et les esprits.



Dubau
Dumitrita,
9e B

MES PASSIONS

Ilieş Alexandra-Ioana, 9e E

À PROPOS DU VOLLEY-BALL

Le volley-ball est mon sport préféré. Un sport très célèbre, très beau et pratiqué dans tous les pays. Le but du volley-ball est de passer le ballon par-dessus un filet, en utilisant uniquement les mains. C'est un sport en deux équipes. Ce sport s'adresse à tous être humain, se divisant en deux catégories : le volley-ball féminin, qui est pratiqué uniquement par les femmes et le volley-ball masculin, pratiqué uniquement par les hommes. Il n'y a pas de différence entre le volley-ball féminin et le volley-ball masculin. Ce sport est pratiqué dans certaines écoles, avec des installations spéciales. Sport bien connu apparu en 1950.

À PROPOS DE LA LECTURE

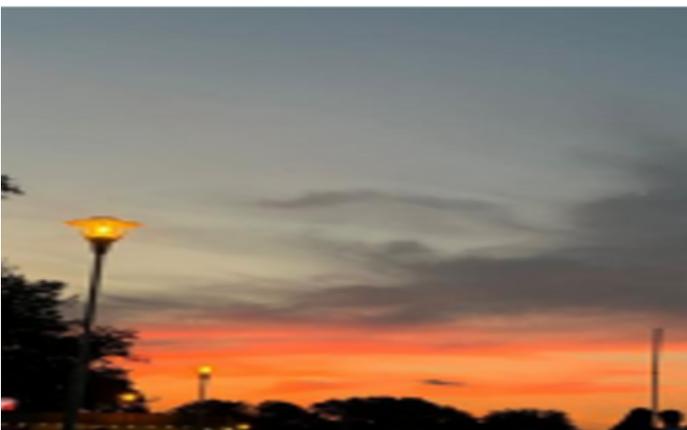
Les livres ne sont pas seulement un ensemble de feuilles reliées entre 2 couvertures. Les livres sont des objets qui servent un but supérieur à celui d'être lu. Ils forment, à chaque page retournée, la carte de notre âme. Les personnages humains se créent, nous commençons à les différencier. Nous-mêmes même à travers les limites de notre esprit. Les livres influencent nos vies, nous guident vers un meilleur chemin. Les livres vous donnent la chance de vivre plusieurs vies en une. Notre vie pourrait être un livre. Comment savoir si nous ne sommes pas seulement quelques-uns des personnages manipulés par un maître marionnettiste ? Pourquoi penserions-nous avoir la liberté de choix alors que cela pourrait simplement être une impression véhiculée par un créateur ? Si nous étions nés de mots noirs sur une feuille blanche ? Eh bien, cependant, la lecture est et je j'espère que cela restera ma passion.

À PROPOS DE LA PHOTOGRAPHIE

Oui, j'aime prendre des photos. Je n'ai pas de matériel sophistiqué, mais j'ai envie de photographier les choses que j'aime. Ainsi, une série de sujets ont trouvé leur place dans ma collection de photos : des paysages, des villes, des personnes, des bâtiments, des lieux, des faits, etc. En un mot, des détails. Les détails qui s'assemblent me révèlent. Après une visite par on ne sait quel endroit, de nombreux détails me restent en mémoire et je vais en mettre quelques-uns ici.



Les textes et photos sont réalisés par moi, originaux. :)





ATELIER DE RÉÉCRITURE



Piticariu Alisia-Maria 11eL!



SUMMER
MOOD

UN MONDE MERVEILLEUX

Stănică Vasilica
XIe G

Des Personnalités francophones renommées,
Elles ont rendu le monde plus prospère
Pour laisser un héritage aux enfants de demain
Morceaux brisés de leur âme éphémère

VICTOR HUGO, grand écrivain, romancier et poète,
Il a laissé au monde des pages bien trop « misérables »
Ecrit à côté d'un croissant et d'un Moët
Enrichir même les esprits les plus incapables.

COCO CHANEL, la dame enveloppée d'élégance
Avec une forte et âpre ardeur de succès
Elle n'était autrefois qu'une fille simple et délicate
Aujourd'hui, le monde façonne quelque chose de plus audacieux.

CLAUDE MONET, célèbre peintre impressionniste
Amoureux de la nature vivante et morte
Cela a ajouté de la couleur sur un fond triste
En transformant ainsi le monde laid en art.

QU'EST-CE QUE L'AMITIÉ ?

Onodi Antonia-Amalia

10e A

Qu'est-ce que l'amitié ?

C'est une question difficile à répondre
L'amitié, ce n'est pas seulement 2 personnes qui s'entendent
L'amitié est comme un tout nouveau monde

L'amitié est comme une famille
Une famille sur laquelle vous pouvez toujours compter
Une autre famille pour essuyer tes larmes
Larmes de tristesse et larmes d'amour

Des larmes d'amour, c'est ça l'amitié
Des larmes de bonheur si je peux croire
Caméras vidéo et polaroids
Sauver les souvenirs d'un amour que je connais

Souvenirs
C'est ça l'amitié
Les souvenirs d'amitié qui font sourire
Un sourire qui illumine la pièce
Souvenirs que nous avons eu ensemble
Ensemble, nous avons créé une belle histoire.

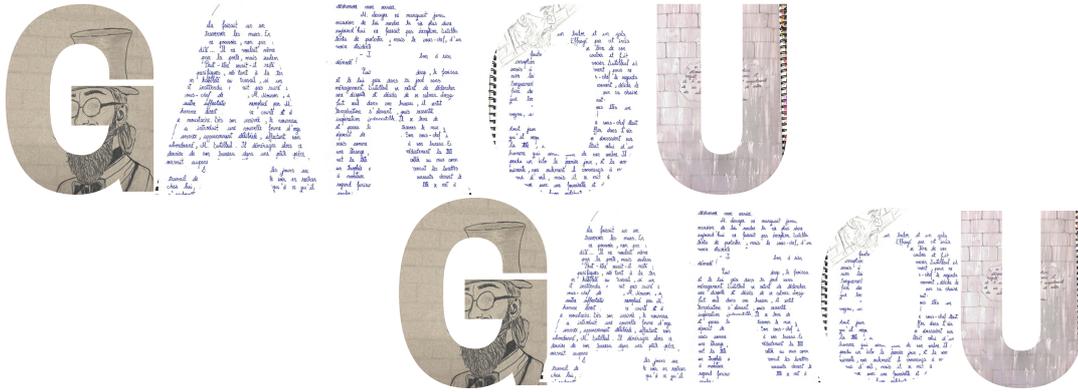
L'AMITIÉ?

Spataru Elena,
10e A

Dans le jardin secret de l'âme éveillée,
L'amitié fleurit, tendre mélodie tissée.
Elle est douce caresse dans les jours sombres,
Éclat d'étoile, lumière qui dans l'ombre encombre.

Compagnon de voyage sur le chemin escarpé,
L'ami partage les rires, les peines, les secrets gardés.
C'est un lien sincère, tissé de confiance pure,
Une étreinte chaleureuse qui jamais ne se fissure.

Dans le livre de la vie, l'amitié écrit ses pages,
Des moments partagés, des éclats d'or et d'azur sages.
Elle est la pépite précieuse au cœur du trésor,
C'est quoi l'amitié ? Un joyau, un éclat d'amour encore.



INSPECTORATUL JUD. BACĂU

COLEGIUL NAȚIONAL "FERDINAND I" NR. 206/2023/07.06.2024

DIPLOMĂ

Se acordă **TROFEEU LIMBA FRANCEZĂ** elevului/eișului **CIRILAN BENISA-MARIA**, coordonat/ă de profesor **ANGHEL SANIELA** de la **COLEGIUL ECONOMIC "ION GHICA BACĂU"** pentru lucrarea **GAROU - GAROU** de la Secțiunea **POVEȘTEA DE 60S** Limba **FRANCEZĂ**, Clasele **IX-X** din cadrul Proiectului Județean Interdisciplinar **ATELIER DE RESCRIS POVEȘTI**, înscris în CAEJ Bacău 2024, poziția 12, Domeniul cultural-artistice, Secțiunea literatură și arte plastice.

Director C.N. "Ferdinand I" Prof. Nicu Vasile Hărăsemduc
Inspector Școlar Activități Extracurriculare Prof. Carmen Busuloc
Coordonator proiect Prof. Cristina Frânculescu

Link antologie digitală: <http://www.colegiulferdinand.ro/noutati/proiect-județean-interdisciplinar-atelier-de-rescris-povești-2023-2024>

INSPECTORATUL JUD. BACĂU

COLEGIUL NAȚIONAL "FERDINAND I" NR. 206/2023/07.06.2024

DIPLOMĂ

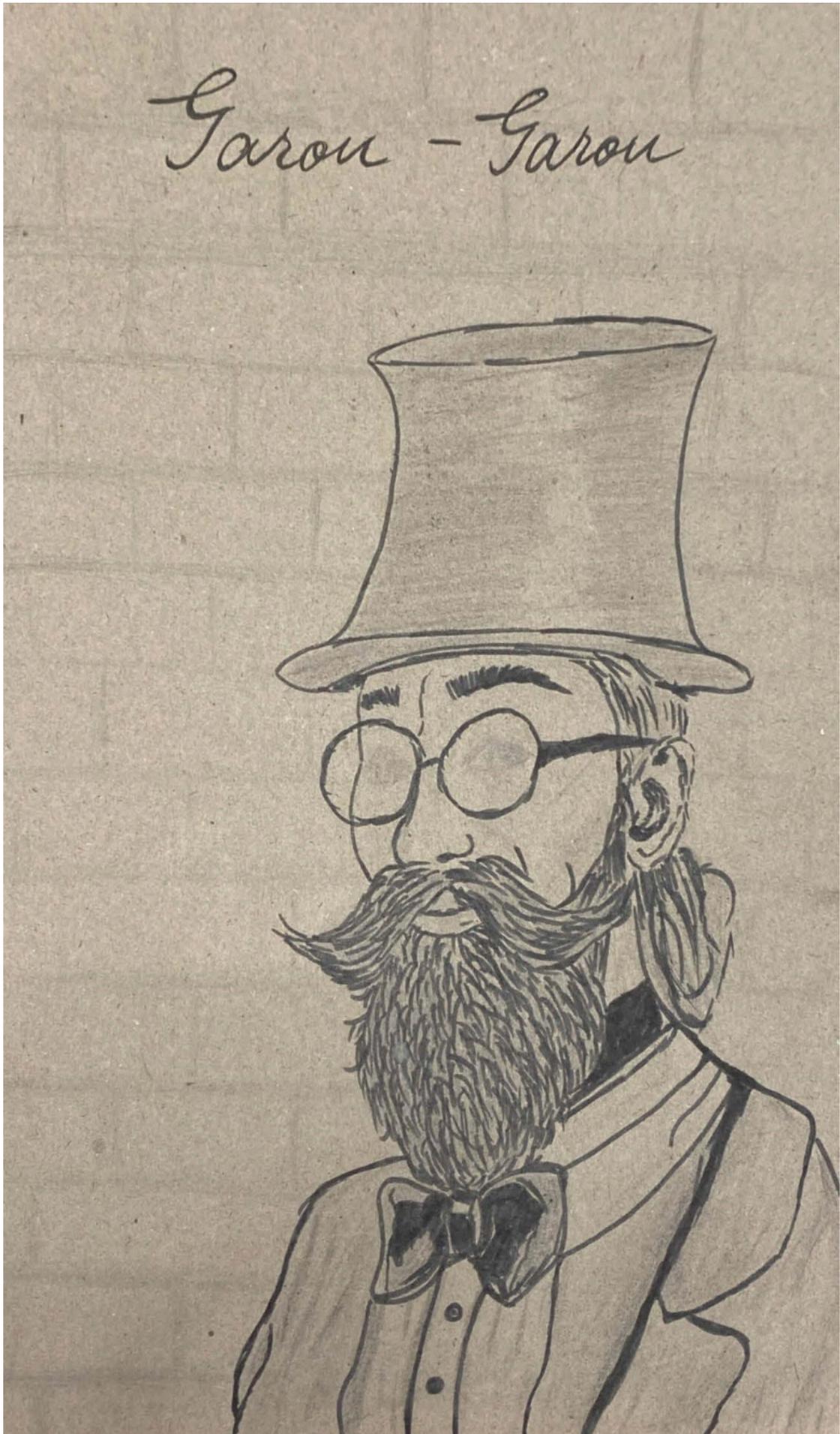
Se acordă **TROFEEU LIMBA FRANCEZĂ** elevului/eișului **PASCU BENISA MARIA**, coordonat/ă de profesor **ANGHEL SANIELA** de la **COLEGIUL ECONOMIC "ION GHICA BACĂU"** pentru lucrarea **GAROU - GAROU** de la Secțiunea **POVEȘTEA DE 60S** Limba **FRANCEZĂ**, Clasele **IX-X** din cadrul Proiectului Județean Interdisciplinar **ATELIER DE RESCRIS POVEȘTI**, înscris în CAEJ Bacău 2024, poziția 12, Domeniul cultural-artistice, Secțiunea literatură și arte plastice.

Director C.N. "Ferdinand I" Prof. Nicu Vasile Hărăsemduc
Inspector Școlar Activități Extracurriculare Prof. Carmen Busuloc
Coordonator proiect Prof. Cristina Frânculescu

Link antologie digitală: <http://www.colegiulferdinand.ro/noutati/proiect-județean-interdisciplinar-atelier-de-rescris-povești-2023-2024>



Garou - Garou



Denisa - Maria
Cîrlan

Denisa - Maria
Pascu

Garou - Garou

Notre maison d'édition
Bacău, 2024

Chapitre I



A Montmartre, au 75 bis rue d'Orchamps, un homme habite au troisième étage. On disait qu'il s'agissait d'un homme arrogant du nom de Dutilleul, qui possédait une capacité indescriptible : il pouvait passer à travers le mur sans aucune contrainte. C'était un homme soigné, il portait des lunettes à chaînes, une barbe noire et avait un très bon emploi au ministère des Archives en troisième année. Il avait l'habitude de se rendre au travail à pied quand il faisait beau et en hiver, il prenait le bus. Quand Dutilleul prenait conscience du pouvoir dont il disposait, il entra dans sa quarante-troisième année.

Un soir, il fut surpris dans son petit appartement par une panne de courant, attendit quelques instants dans l'obscurité et, lorsque le courant revint, il se retrouva dans le couloir de la cage d'escalier du troisième étage. Il s'assit, réfléchit et conclut qu'il était passé à travers le mur. Cette capacité qu'il venait de découvrir n'avait rien à voir avec ses ambitions et ses projets. Troublé, il se rendit le lendemain chez le médecin du quartier. Celui-ci l'examina et trouva la cause de son état dans une induration hélicoïdale de la paroi rectangulaire de la glande thyroïde. Il lui prescrivit un surmenage intense et deux doses par an de pyréthre tétravalent en bulles, un mélange de farine d'orge et d'hormones de centaure.



Pourtant Dutilleul n'a pas pris de balles, mais les a jetées dans un tiroir et les y a oubliées.

Chapitre II

Cela faisait un an qu'il avait appris à traverser les murs. En même temps, il utilisait ce pouvoir, non par curiosité, mais par commodité... Il ne voulait même plus rentrer chez lui par la porte, mais seulement par le mur.

Peut-être serait-il resté fidèle à ses habitudes pacifiques, résistant à la tentation de tester son habileté au travail, si un événement totalement inattendu n'avait pas ruiné ses plans. Son sous-chef de bureau, M. Mouron, ayant reçu une autre affectation, fut remplacé par M. Decuyer, un homme direct, à la voix courte et à la grosse moustache. Dès son arrivée, le nouveau sous-chef a introduit une nouvelle forme d'organisation du service, apparemment délibérée, affectant son subordonné, M. Butilleul. Il déménagea alors ce dernier de son bureau dans une petite pièce qui servait auparavant de débarras.

Butilleul partait tous les jours au travail de mauvaise humeur, et le soir en rentrant chez lui, il restait à réfléchir jusqu'à ce qu'il s'endormît.

Un matin, le directeur adjoint fit irruption dans le bureau où travaillait Butilleul, un papier à la main, et se mit à hurler :

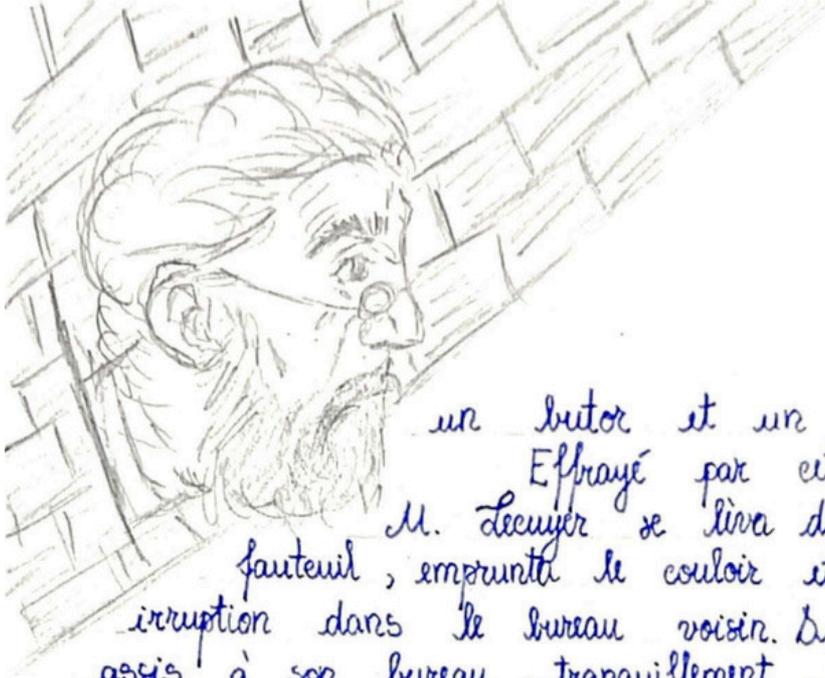
- Il faut réparer cette papeterie immédiatement ! C'est un énorme gâchis qui déshonore mon service.

M. Decuyer ne manquait jamais une occasion de lui rendre la vie plus dure, et aujourd'hui ne faisait pas exception. Dutilleul tenta de protester, mais le sous-chef, d'une voix stridente, continua :

- Tu n'es qu'un bon à rien démodé !

Puis il prit le drap, le froissa et le lui jeta dans la joue sans ménagement. Dutilleul se retint de déclencher une dispute et décida de se calmer. Lorsqu'il fut seul dans son bureau, il sentit sa température s'élever, puis ressentit une inspiration indescriptible. Il se leva de sa chaise et passa la tête à travers le mur qui le séparait de M. Decuyer. Son sous-chef était assis comme d'habitude à son bureau. Entendant une étrange, il leva immédiatement la tête et vit la tête de Dutilleul collée au mur comme un trophée de chasse. Il reconnut les lunettes à monture en chaîne et sursauta devant le regard furieux. Plus encore, la tête se mit à parler :

- Monsieur, dit-il, vous êtes un voyou,



un butor et un galopin!
 Effrayé par cet incident,
 M. Lecuyer se leva de son
 fauteuil, emprunta le couloir et fit
 irruption dans le bureau voisin. Dutilleul était
 assis à son bureau, tranquillement, pour ne
 rien laisser paraître. Son sous-chef le regarda
 longuement et, au bout d'un moment, décida de
 faire demi-tour. Il ne se réassit sur sa chaise
 que lorsque le fantôme réapparut:

- Monsieur, dit-il, vous êtes un
 voyou, un butor et un galopin!

Le visage du pauvre sous-chef était
 tout jaune, il croyait s'étouffer dans l'air
 qu'il respirait, ses cheveux se dressaient sur
 la tête, et son regard était celui d'un
 homme qui avait peur de son ombre. Il avait
 perdu un kilo le premier jour, et la semaine
 suivante, non seulement il commença à maigrir
 à vue d'œil, mais il se mit à manger de
 la soupe avec une fourchette et à saluer tout
 le monde de façon militante. Après deux semaines
 de tourments, une ambulance vint le chercher à



son domicile et le transporta dans une chambre d'hôpital.

Butilleul, débarrassé de ses ennuis avec M. Lecuyer, put reprendre son ancien bureau et ses habitudes automatiques. Jusqu'au jour où il se dit qu'il était le temps d'explorer les limites de ses pouvoirs.

Chapitre III

Et il commença ... à voler ! Le premier vol conçu par Butilleul, il l'avait réalisé dans un grand établissement de crédit des bords de Seine. Franchissant six murs et fouillant plusieurs coffres-forts, il se ramplit les poches de billets de banque et, avant de se retirer, laisse sa signature scélérate en se faisant appeler Garou-Garou. En moins d'une semaine, Garou-Garou devient célèbre, son nom apparaît dans tous les journaux. Chaque jour, il brille par un nouveau coup, plus audacieux, plus élaboré. Toutes les femmes de Paris et de province rêvent secrètement de lui.

Après le vol du célèbre diamant Burdigala et un autre vol au Crédit Municipal, deux coups extraordinaires en une semaine, le Ministre de l'Intérieur est contraint de démissionner.

Devenu l'homme le plus riche de Paris, Dutilleul ne cessa pas pour autant de se rendre régulièrement à son travail. Chaque matin, il écoute avec plaisir ses collègues complimenter le Garou-Garou, le qualifiant de "formidable", de "génie". Il aurait bien voulu crier qu'il était Garou-Garou, mais il décida de ne pas le faire.

Un jour, enhardi par la sympathie qu'il sentait autour de lui, il décida de faire encore plus pour attirer l'attention sur lui : il commença à donner une grande partie de l'argent volé. C'est ainsi que l'hôpital pour enfants "La Vierge Marie" a reçu un don généreux pour des réparations. La maison de retraite "Saint Bernard" a trouvé devant sa porte un sac rempli d'argent pour des médicaments et de la nourriture. Toute personne dans le besoin pouvait trouver de l'aide devant la porte grâce à Garou-Garou.



Chapitre IV

Un jour Garou - Garou se laissa surpris par une descente de police dans une bijouterie, rue de la Paix. Il se dit qu'il avait besoin d'un nouveau défi. Après avoir laissé sa signature sur la caisse et entonné une chanson joyeuse, il se laissa arrêter par la police parisienne. Il aurait pu choisir de passer à travers le mur, de jour au chat et à la souris comme avant, mais il voulait tellement que ses collègues découvrirent qui était vraiment Garou - Garou. C'était le temps! Dit et fait! En effet, la stupéfaction de tous fut indicible lorsqu'ils virent une photo de Dutilleul dans les journaux le lendemain.

Mais la réaction des gens n'était pas celle que l'on attendait! On commença à dire qu'en se laissant prendre uniquement pour provoquer l'admiration de ses collègues, Dutilleul avait fait preuve d'une légèreté indigne d'un homme d'exception. En renonçant à sa liberté, il avait cru satisfaire un fivré désir de vengeance. Au lieu de cela, il s'est laissé emporter plus loin par les ailes de son propre destin.

L'homme qui passait par le mur ne réalisait pleinement sa vocation que s'il ait connu au moins une fois les barreaux de la prison. Dutilleul était entré à Santé en enfant

gâte, les murs de la prison étaient pour lui un nouveau défi. Le lendemain de son incarcération, il décida de s'évader. Le matin, le directeur de la prison entrant dans son bureau trouva une lettre sur la table :

Monsieur le Directeur,

Me référant à la conversation que j'ai eue avec vous le 17 de ce mois et aux instructions générales que vous avez données le 15 mai dernier, j'ai l'honneur de vous informer que j'ai terminé la lecture du second volume des Trois Mousquetaires et que j'ai décidé de m'évader ce soir entre 11 h 20 et 11 h 35. Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mon profond respect.

Garou - Garou

Dutilleul, étant très surveillé cette nuit-là suite à sa lettre provocatrice, il s'échappa à 23 h 30. Dutilleul ne semblait pas du tout effrayé après son évasion et s'appretait à faire un nouveau cambriolage.

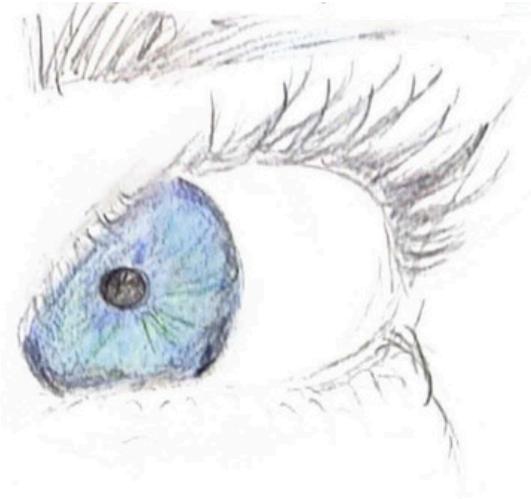
Chapitre V

Concentré sur son cambriolage, il fut surpris encore une fois, mais cette fois-là par une mystérieuse dame. Entièrement vêtue de noir, elle le plagua au sol avec ses yeux bleus qui brillaient dans l'obscurité. Il oublia soudain la raison de sa présence, mais pas elle. Comme une ombre, elle disparut dans la ruelle sombre. Désorienté, Dutilleul se donna pour seul but de la retrouver.

Après une semaine de recherche acharnée, les deux inconnus se rencontrèrent par hasard dans la rue. Les yeux bleus de la femme le clouèrent sur place comme la première fois qu'il l'ait vue.

Dutilleul était captivé par le regard de cette femme mystérieuse, qui semblait avoir une aura d'enigme et de puissance. Le cœur battant la chamade, il s'approcha et tenta d'ouvrir la bouche pour dire quelque chose, mais les mots refusèrent de sortir. Au lieu de cela, ce fut elle qui parla la première.

- Garou-Garou ! dit-elle d'une voix qui ressemblait à une sombre mélodie. Tu as



trouvé ce que tu cherchais!

La femme souriait, et la lumière de la lune projetait une ombre inquiétante sur ses traits pâles.

- Je ne sais pas qui vous êtes, mais nous pouvions le découvrir autour d'un café.

- Commençons par mon nom: je m'appelle Suzanne! dit la femme.

Ils se sourirent et entrèrent ensemble dans le premier café qui se présentait à eux. Les heures passaient trop vite pour qu'ils puissent parler de tout et de rien. Ils semblaient se connaître depuis toujours. Les heures s'étaient transformées en semaines. Ils se retrouvaient maintenant dans l'appartement de Suzanne. Dutilleul passait à travers le mur pour ne pas éveiller les soupçons des voisins, car Suzanne était mariée.

Et pourtant, un jour, la porte

d'entrée a claqué fort contre le mur et un homme massif a fait irruption dans le salon.

- Qui êtes-vous et que faites-vous ici ? demanda-t-il.

Garou - Garou disparaît aussitôt à travers le mur, au grand étonnement de l'homme.

- De qui parlez-vous ? demanda innocemment Suzanne à cet homme qui était son mari.

Trop abasourdi par ce qu'il venait de voir, le mari se mit à fouiller la pièce comme un robot. Il avait entendu parler de Garou - Garou ! Il avait lu avec intérêt les articles des journaux, mais là, c'en était déjà trop !

Le mari de Suzanne était un homme bien bâti, aux cheveux grisonnants, qui semblait respirer l'autorité et la confiance en soi. Le cœur battant la chamade, Lutilleul comprenait qu'il ne pouvait pas laisser cette affaire-là se terminer en tragédie. C'était l'heure de s'assumer le rôle d'amant jusqu'à la fin !

Au lieu de s'enfuir, Lutilleul sortit du mur devant le mari en colère. D'une voix calme et déterminée, il commença à parler :

- Monsieur, je suis désolé de vous avoir fait peur. Je m'appelle Lutilleul et je suis venu ici pour une raison simple : vous dire que j'aime votre femme. Je n'ai jamais voulu vous faire de mal. Mais Suzanne a conquis mon cœur et mon âme !



Suzanne resta sans voix, les yeux écarquillés par la surprise et l'émotion. Son mari, quant à lui, sembla pris dans un tourbillon d'émotions contradictoires. Après un moment de silence, il demanda d'une voix tremblante :

- Ce que tu dis est vrai ? Suzanne, aimes-tu ... aimes-tu cet homme ?

Suzanne comprit que le moment de la vérité était arrivé. Le cœur plein d'amour et de sincérité, elle regarda son mari et lui dit :

- Oui, Paul, c'est vrai. J'ai rencontré Dutilleul et nous avons noué des liens particuliers. Je vous prie de croire que tout a commencé innocemment, mais je sentais qu'il manquait quelque chose dans notre

vie jusqu'à ce que j'ai rencontré cet homme.
Paul, surpris par l'honnêteté et le courage de sa femme, a senti sa colère et sa jalousie se dissiper. Au lieu d'exploser de colère, il a calmé son regard et a dit d'une voix calme:

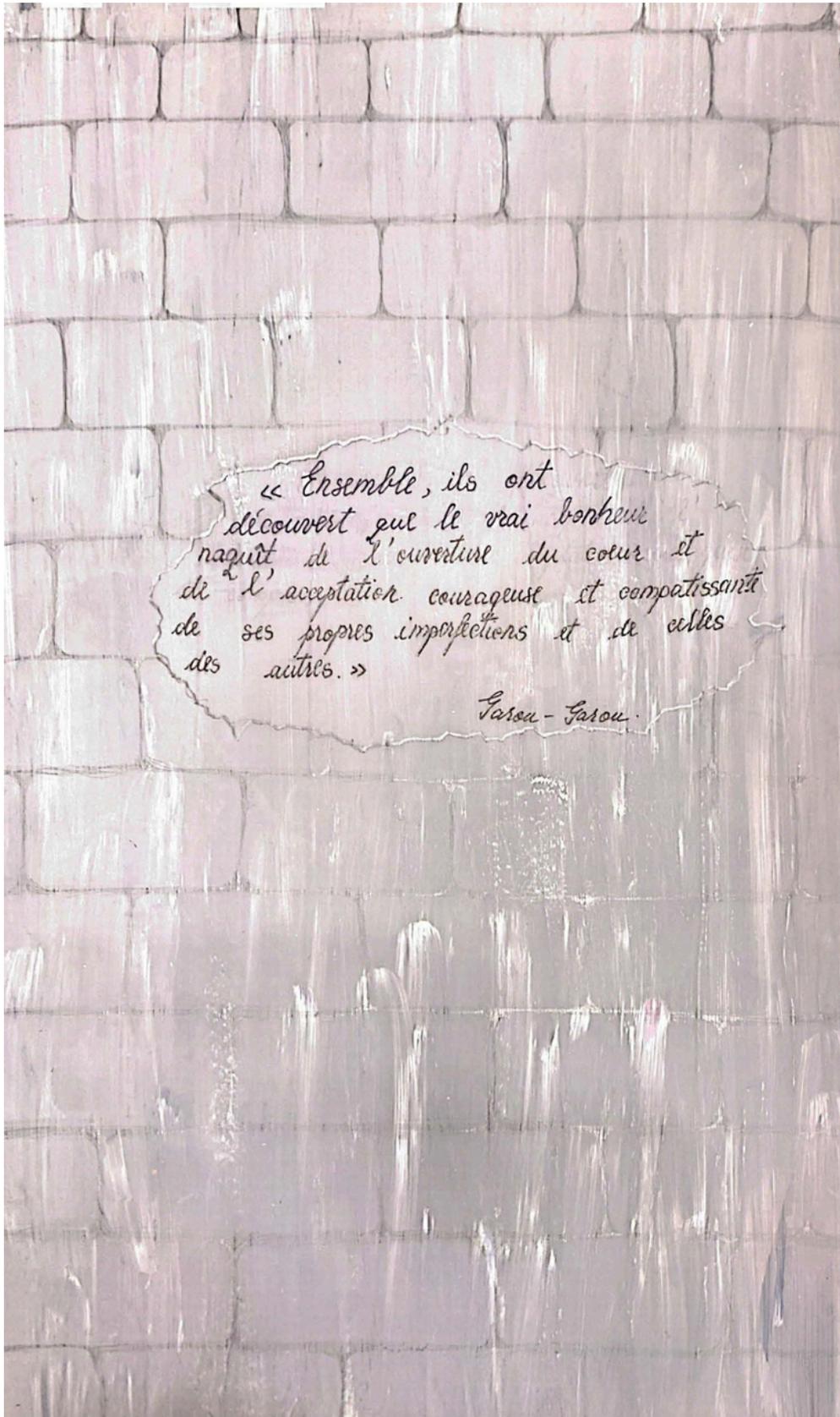
- Je suis désolé d'avoir réagi ainsi!
Moi aussi, j'ai l'impression qu'il manque quelque chose dans notre vie. Peut-être devrions-nous mettre les choses au clair entre nous.

Et c'était ce qu'ils avaient fait.

Chacun était parti sur sa route. Suzanne et Luitellul décidèrent de quitter Paris et de découvrir ce que l'avenir leur réserverait, loin de tout ce qui était synonyme de passé et de célébrité.

Epilogue

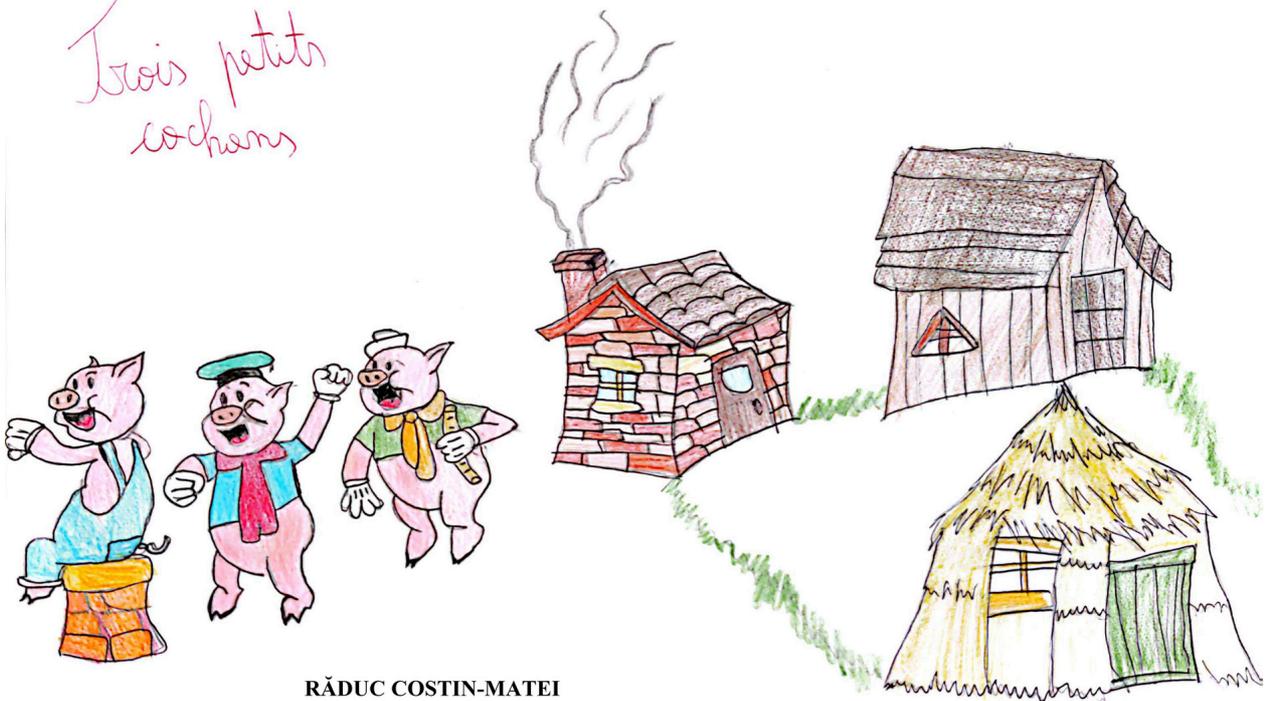
Ensemble, ils ont découvert que le vrai bonheur naquit de l'ouverture du cœur et de l'acceptation courageuse et compatissante de ses propres imperfections et de celles des autres. À partir de ce jour, Luitellul et Suzanne vécurent heureux jusqu'à la fin de leurs jours, reconnaissant que la véritable magie résida dans le pouvoir de l'amour de guérir et de transformer même les moments les plus sombres dans la lumière d'un nouvel espoir et d'une nouvelle possibilité.



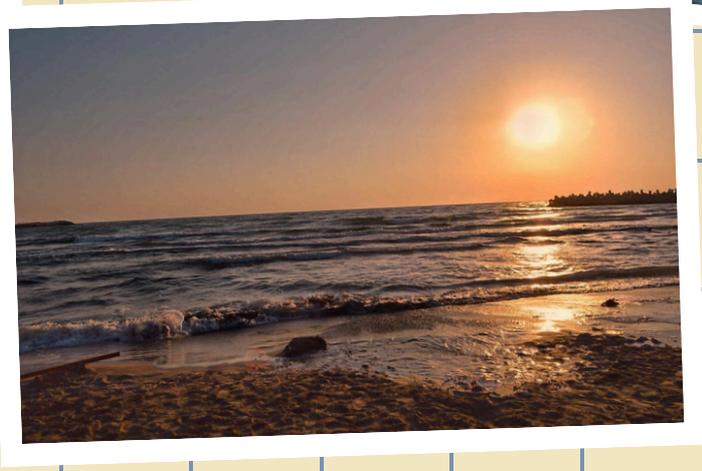


BENCHEA BIANCA-ANDREEA
IX e G

Trois petits cochons



RĂDUC COSTIN-MATEI
IX e G



Piticari Alisia-Maria
11eL

DIS-
MOI
DIX
MOTS

DES PENSÉES SPORTIVES

Alexandru Ovidiu Nicolae 12eL

Dans l'effervescence d'un stade bondé, l'adrénaline coulait dans les veines des joueurs, chaque battement de cœur résonnant comme un appel à la victoire. Alors que le match atteignait son apogée, les joueurs se rassemblaient autour de l'entraîneur, prêts à aller aux oranges pour reprendre leur souffle et leur élan. Guidés par l'esprit collectif, ils savaient que seuls ensemble ils pourraient atteindre leur objectif ultime : devenir champions. Mais sur le terrain, chaque échappée était une opportunité et un défi, un test de courage et de stratégie mentale. Malgré les faux départs et les moments de doute, ils restaient concentrés, déterminés à éviter le piège du hors-jeu et à réaliser des prouesses dignes de légende. Attachés par un lien invisible mais solide, ils s'encordaient les uns aux autres, symbolisant l'unité et la confiance qui les portaient vers la gloire.



DIS-MOI DIX MOTS FOUS

Cadar Luca

12e E

L'[adrénaline](#) est cette substance chimique que notre corps libère lorsque nous sommes confrontés à des situations intenses, stimulantes, voire dangereuses. Elle est souvent associée à des moments de grande excitation, des efforts physiques soutenus ou de prises de risques calculées. L'adrénaline est ce carburant invisible qui propulse nos actions vers des sommets inattendus, nous donnant cette sensation d'être vivants à chaque instant.

[Aller aux oranges](#), c'est un peu comme faire une pause dans le tumulte de la vie. C'est prendre le temps de se retrouver, de recharger ses batteries, tout comme un sportif prend une pause lors d'un match pour reprendre des forces et repartir de plus belle, mais également une métaphore pour désigner le fait de se recentrer sur l'essentiel, de se reconnecter avec soi-même et avec les autres.

Être un [champion](#), c'est bien plus qu'une simple victoire. C'est un état d'esprit, une détermination sans faille à atteindre ses objectifs, à repousser ses limites et à inspirer les autres par son exemple. C'est aussi savoir faire preuve d'humilité dans la victoire et de résilience dans la défaite.

Le [collectif](#) représente la force de l'unité, la puissance de l'union, des individus mettant de côté leurs différences pour travailler ensemble vers un but commun. Dans un collectif, chaque membre est important, chacun apportant sa contribution unique pour atteindre la réussite collective.

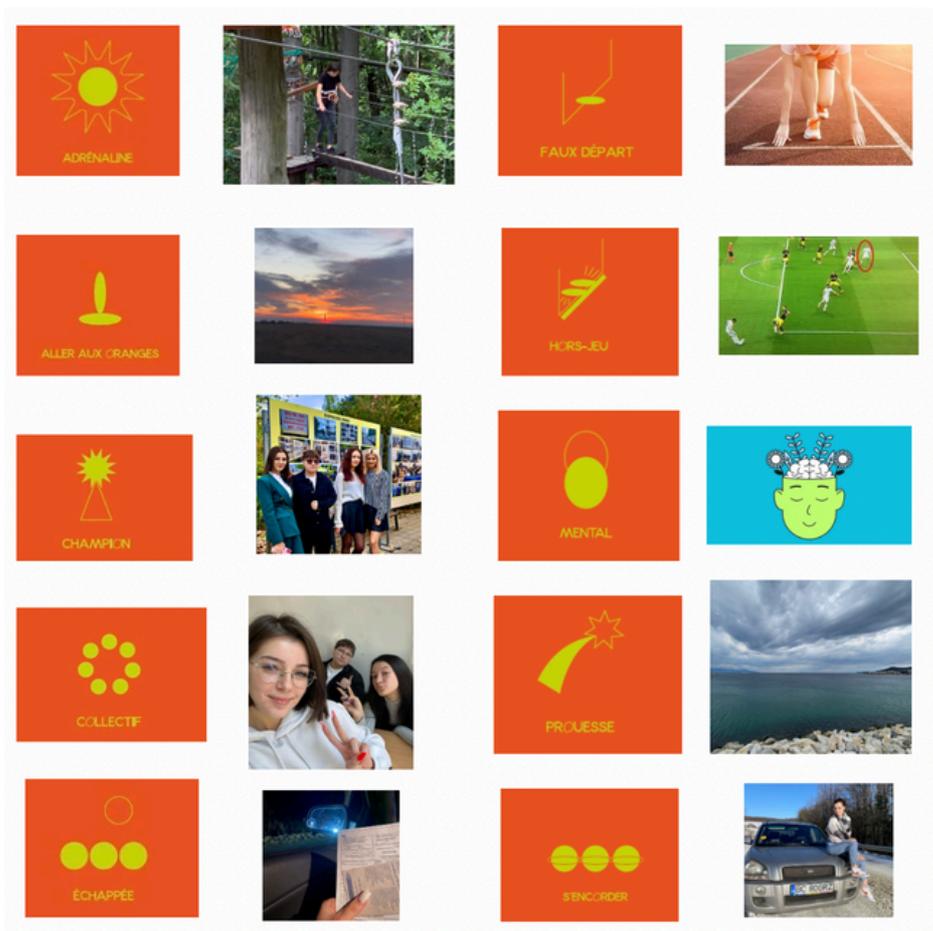
Une [échappée](#) est un moment d'évasion, une opportunité de se libérer des contraintes et des limites imposées par la routine quotidienne. Cela peut être aussi une tactique utilisée dans certains sports, comme le cyclisme, où un athlète tente de s'éloigner du peloton pour prendre de l'avance.

Un [faux départ](#) est une erreur, un moment où l'on se précipite avant que le signal de départ ne soit donné. C'est une leçon d'humilité, une occasion de corriger ses erreurs et de repartir du bon pied avec plus de vigilance et de concentration.

Être hors-jeu, c'est être en dehors des règles établies, être dans une position d'illégalité par rapport à ce qui est autorisé. C'est une situation à éviter dans tous les aspects de la vie, car elle peut entraîner des conséquences néfastes pour soi-même et pour les autres.

Une prouesse est un exploit remarquable, un accomplissement qui défie les attentes et dépasse les limites. C'est le fruit d'un travail acharné, d'une détermination sans faille et parfois d'un peu de chance. Les prouesses nous rappellent que rien n'est impossible lorsque l'on croit en ses capacités et que l'on s'investit pleinement dans ce que l'on fait.

S'encorder, c'est se lier avec d'autres, se soutenir mutuellement dans les moments difficiles. C'est une métaphore pour désigner l'importance de l'entraide et de la solidarité dans la vie de tous les jours. Que ce soit au sens littéral, comme dans l'alpinisme où l'on s'encorde pour assurer la sécurité de chacun, ou au sens figuré, où l'on trouve du réconfort et du soutien auprès de nos proches, s'encorder nous rappelle que nous sommes plus forts ensemble.



Groza Denisa,
12e E

DIS-MOI DIX MOTS SUR LE SPORT

Pădurariu Petronela,
12e E

Dans les sports collectifs tels que le football ou le basketball, l'adrénaline coule dans les veines des joueurs. Chaque match est une véritable échappée de la routine quotidienne, une occasion de montrer ses compétences et de se sentir comme un véritable champion.

Pour obtenir le succès, il est essentiel d'avoir un esprit collectif et de bien s'entendre avec ses coéquipiers. Dans un match, chaque joueur a un rôle important et doit accomplir ses tâches avec précision. Parfois, un faux départ ou une erreur peut avoir de grandes conséquences pour l'équipe.

Parfois, les joueurs doivent également utiliser leurs compétences mentales pour rester concentrés et garder leur calme dans des moments tendus. L'adrénaline peut augmenter la pression et influencer les décisions des joueurs, il est donc essentiel d'avoir un mental fort.

Au cours d'un match, les joueurs peuvent réaliser de véritables prouesses, comme un but spectaculaire ou une passe parfaite. Ces moments d'excellence font ressentir aux joueurs une grande satisfaction et leur procurent une dose supplémentaire d'adrénaline.

Dans les sports collectifs, il existe également des règles strictes, comme le hors-jeu au football. Ces règles assurent le fair-play et l'équilibre dans le jeu. Les joueurs doivent être attentifs et respecter ces règles pour éviter les sanctions.

En conclusion, le sport collectif est une véritable source d'adrénaline et de performance. Il nécessite un esprit collectif, un mental fort et peut nous permettre de réaliser de véritables prouesses. Alors, allons aux oranges et jouons en équipe pour devenir de véritables champions!

DIS-MOI DIX MOTS SUR LE SPORT

Ciobanu Vlad, 12eE

Dans l'arène de sport l'adrénaline en émoi
vers les sommets, en équipe, on y va de soi.
chaque champion, dans le collectif s'élance
pour une échappée vers la gloire en transe.

malgré les faux départs, les pas hésitants,
le jeu du destin, parfois hors-jeu, surprenant,
mais dans chaque prouesse, dans chaque effort
se tissent le lien, se sert le corps

sans s'encorder dans l'effort, dans la quête intense,
vers les sommets, vers la victoire immense,
dans cette danse avec le temps, avec le vent,
l'équipe avance, résolue, vibrante.

Aller aux oranges, halte pour reprendre souffle,
recharger le mental, une pause qui vaut mille éclats.
Les regards se croisent, les sourires se mêlent,
unis dans l'effort, dans la conquête, éternels.

Les obstacles sont nombreux, les défis immenses,
mais l'équipe persiste, défiant les distances.
Car c'est dans cette solidarité, ce lien puissant,
que se forge la légende, que s'écrit le temps.



Bogdan Beatrice
12e L



Chirilă Denisa
12e L



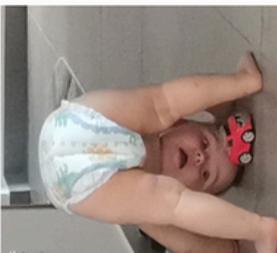
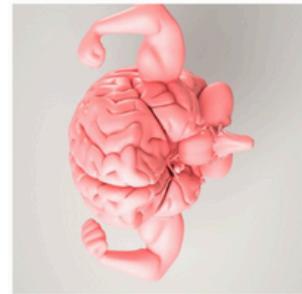
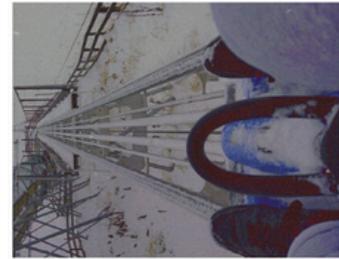
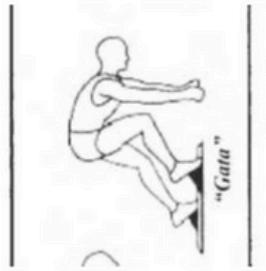


Floareș Bianca
12e L

Borcea Magda,
Găgeanu Nicoleta, 12e E







Champion



Aller aux oranges



Hors-jeu



Faux départ



Echappée



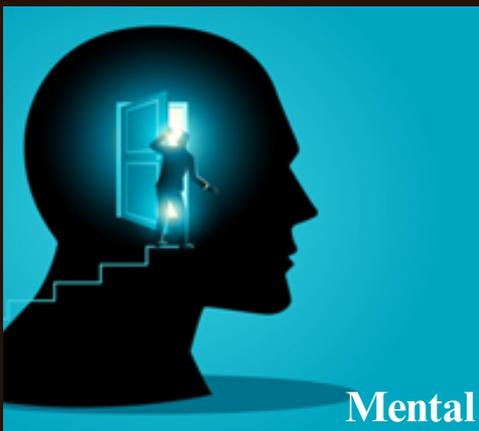
Collectif



S'encorder



Mental

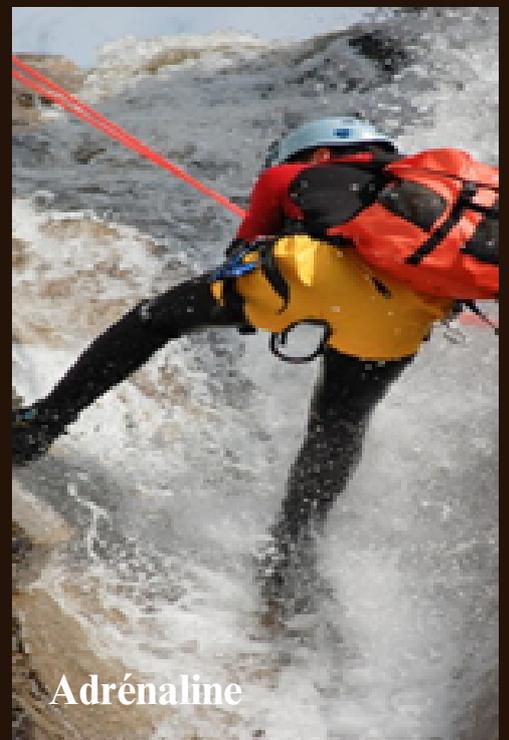


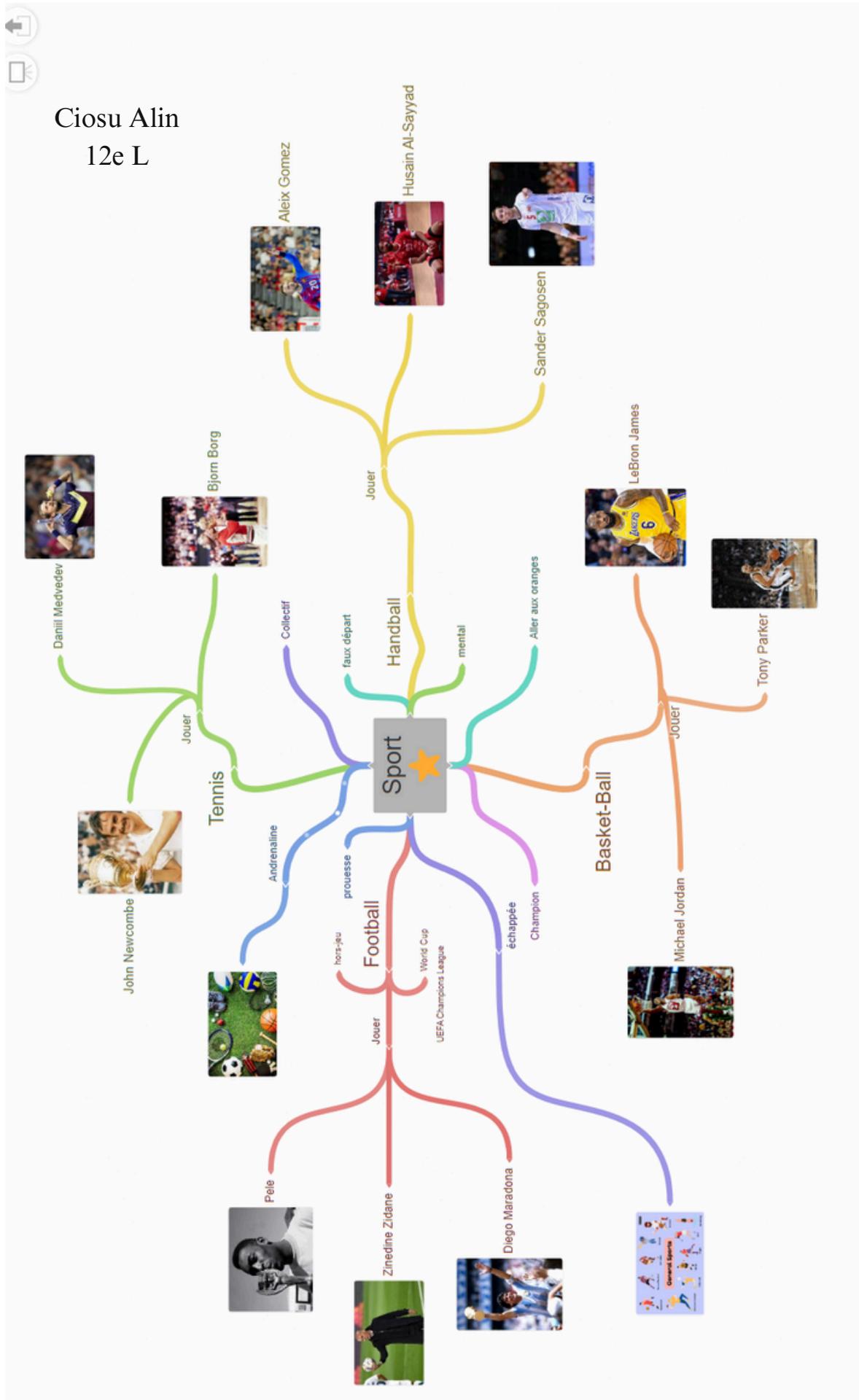
Palade Mihai
12e E

Prouesse

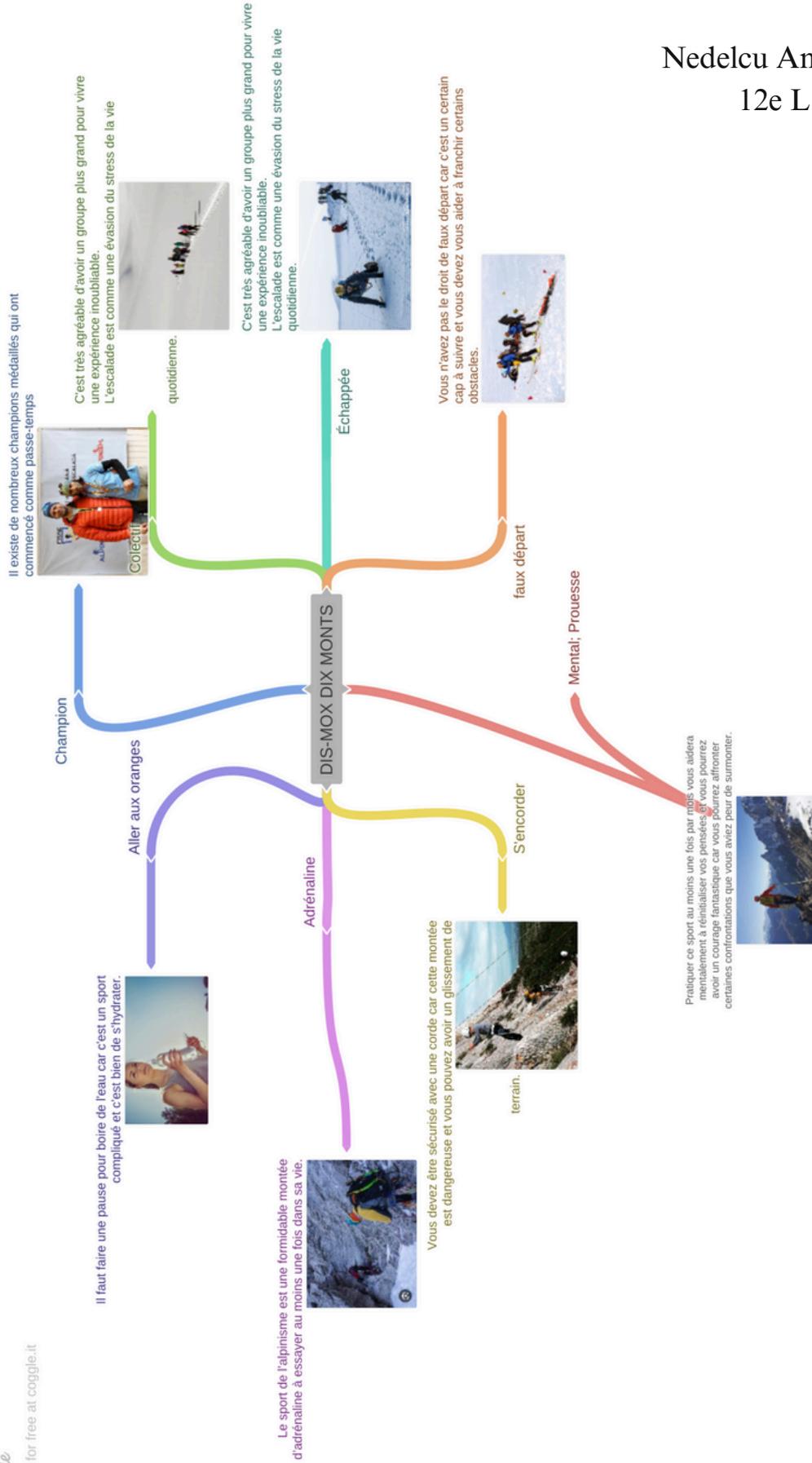


Adrénaline





Nedelcu Andreea
12e L



des mots...

Anton Marius, 12e E

L'adrénaline est l'essence qui alimente le feu de la compétition, incitant chaque *champion* à donner le meilleur de lui-même.

Dans le sport, la victoire est souvent le fruit d'un effort *collectif* où chaque membre de l'équipe contribue à sa manière. Parfois, un joueur peut faire une *échappée* décisive, mais sans le soutien de ses coéquipiers, cette avancée peut rester stérile.

Un *faux départ* peut compromettre les chances d'un athlète, mais c'est dans la gestion de ce genre d'incidents que le *mental* entre en jeu. Un vrai champion sait surmonter les obstacles, même ceux qu'il rencontre avant le début officiel de la compétition.

Le sport est rempli de *prouesses* qui repoussent les limites de l'humanité. Que ce soit dans les records battus ou les défis relevés, chaque exploit est une victoire pour l'esprit humain.

Dans certaines disciplines, la sécurité est primordiale et les athlètes doivent littéralement *s'encorder* pour éviter les accidents.

Dans le football, le concept de *hors-jeu* impose des limites stratégiques aux attaquants, offrant ainsi un équilibre entre l'offensive et la défensive.

En conclusion, c'est la combinaison de compétences physiques et mentales qui distingue les véritables champions des simples participants.

Judele Monica Ionela

Clas. a-IX-a B

Colegiul Economic „Ion Ghica”, Băcău

Champions



L'adrénaline est en pleine floraison
 Dans les équipes valus.
 Les athlètes prennent légèrement leurs distances
 Lorsque'ils prennent le départ de la course.
 Avant le signal de départ au stade.
 Après une course infernale
 Les athlètes repartent et regagnent les vestiaires!



Le football, le football, comme c'est beau!
 C'est un sport collectif et courageux
 Il te dirige, il te travaille,
 Mais comment cela vous récompense-t-il!
 Tout le monde joue au ballon
 Marquer un but
 Mais se vaincours - jeu facile!

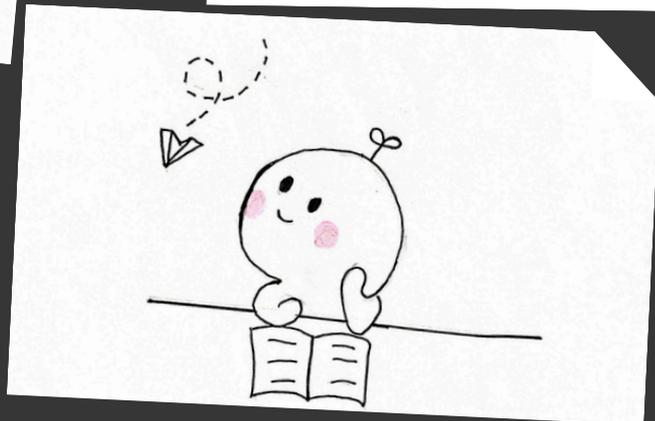
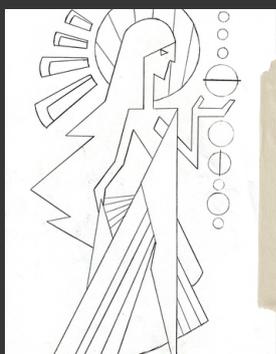


Les échecs sont un jeu mental et honnête,
 Cela vous fait réfléchir profondément.
 Vous seul opal!
 Vous seul jeu intéressant!
 Vous seul jeu populaire!
 Et le seul devant l'adversaire!

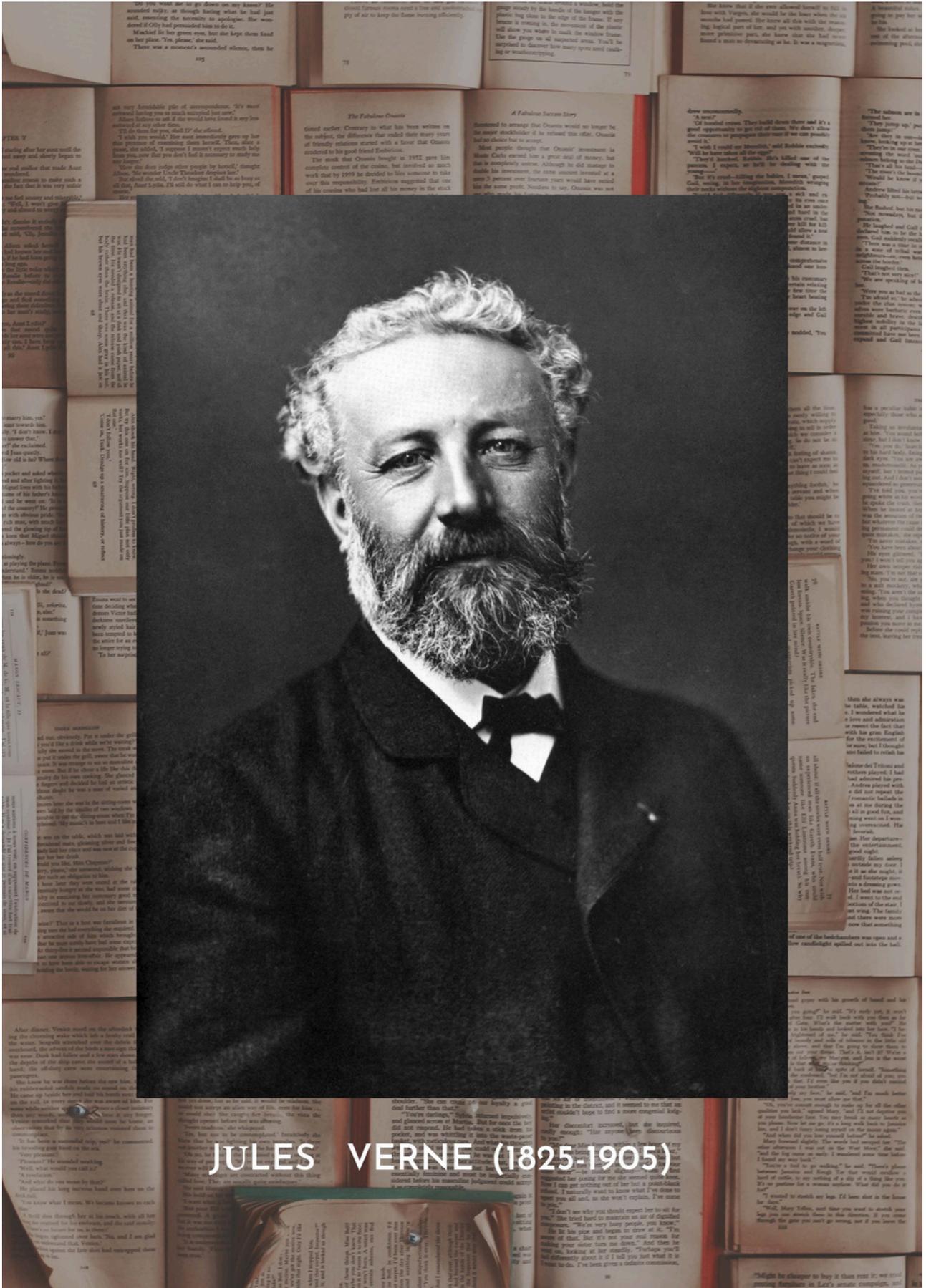


Quand le chemin se rétrécit toujours
 Et la montée vers la crête devient plus difficile,
 Tout gouffre qui se dresse sur leur chemin
 Ils ne rendent rien.
 Fixer en attachant avec la corde
 Il a courageusement escaladé la paroi rocheuse
 Ils se forment un chemin à travers le hard rock
 Et je ne rends rien.
 Ils oublient qu'ils ont toujours été brisés dans la vie
 Et pour moi il sont les meilleurs alpinistes!





AFFICHES



JULES VERNE (1825-1905)

CIȘCĂ ANDREEA- CĂTĂLINA
CLASS A XI-A L

JULES VERNE

JULES VERNE (1828-1905), ÉCRIVAIN FRANÇAIS, PRÉCURSEUR DE LA LITTÉRATURE DE SCIENCE-FICTION, CONNU NOTAMMENT POUR LES ROMANS RASSEMBLÉS SOUS LE TITRE DE VOYAGES EXTRAORDINAIRES. EN GÉNÉRAL, SES ROMANS ET NOUVELLES DÉCRIVENT DES AVENTURES FANTASTIQUES, QUI NE MANQUENT PAS DE CONTENU SCIENTIFIQUE NI DE CARACTÈRE CRÉDIBLE DES ÉVÉNEMENTS.

**TECHNOLOGIES
IMAGINÉES PAR JULES
VERNE BIEN AVANT LEUR
INVENTION**





Lycée: COLEGIUL
ECONOMIC 'ION GHICA'
BACĂU

Jules Verne

Sous-marin électrique

1870

L'histoire suit les aventures de Pierre Aronnax, biologiste marin français, et de ses deux compagnons, Conseil et Ned Land, après leur capture par le mystérieux capitaine Nemo et son navire sous-marin, le Nautilus. Leur voyage les emmène à travers diverses parties du monde sous-marin, explorant les récifs coralliens, combattant d'étranges créatures marines, coulant des navires et découvrant des civilisations perdues sous les eaux.

Classe: a XI-a L

Nom: PRICOP IOANA
AMARANDEI BRÎNDUȘA

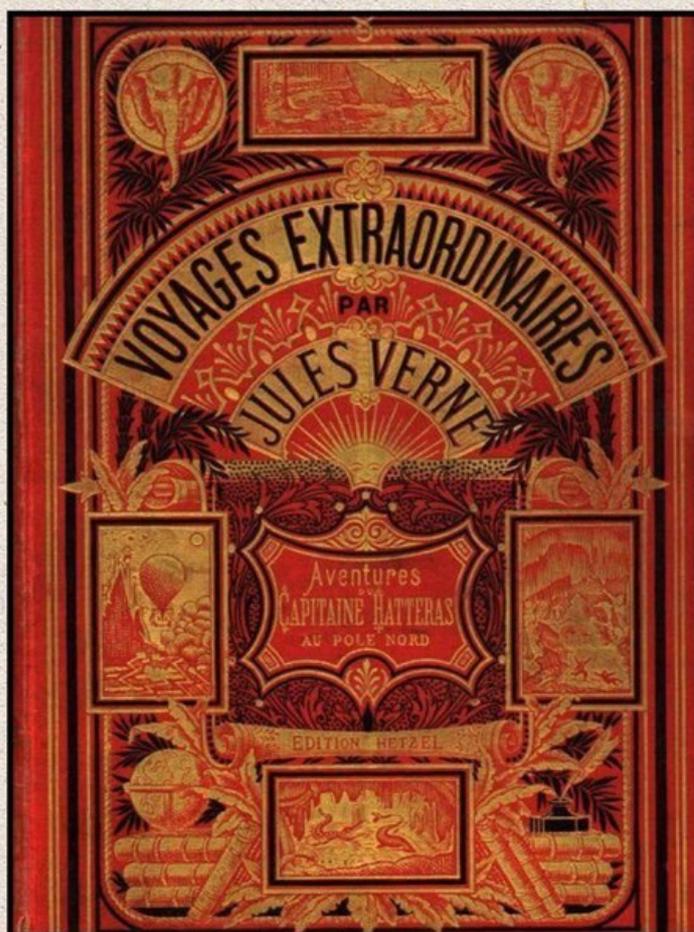
QUE RESTE-T-IL AUJOURD'HUI DES PREMONITIONS DE L'AUTEUR DES VOYAGES EXTRAORDINAIRES ? DES INTUITIONS PROFONDES QUI SE SONT RÉALISÉES OU QUI SONT EN PASSE DE L'ÊTRE TEL CE VECTEUR D'ÉNERGIE QUEST L'HYDROGÈNE ET QUI POURRA DEVENIR MAJEUR DANS LES ANNÉES 2050.

JULES VERNE AVAIT DÉJÀ IMAGINÉ LES TECHNOLOGIES D'AUJOURD'HUI DANS SES ROMANS !

« *Oui, mes amis, je crois que l'eau sera un jour employée comme combustible, que l'hydrogène et l'oxygène, qui la constituent, utilisés isolément ou simultanément, fourniront une source de chaleur et de lumière inépuisables et d'une intensité que la houille ne saurait avoir.* Un jour, les soutes des steamers et les tenders des locomotives, au lieu de charbon, seront chargés de ces deux gaz comprimés, qui brûleront dans les foyers avec une énorme puissance calorifique. *Ainsi donc, rien à craindre. Tant que cette terre sera habitée, elle fournira aux besoins de ses habitants, et ils ne manqueront jamais ni de lumière ni de chaleur, pas plus qu'ils ne manqueront des productions des règnes végétal, minéral ou animal.* Je crois donc que lorsque les gisements de houille seront épuisés, on chauffera et on se chauffera avec de l'eau. *L'eau est le charbon de l'avenir.* »

Jules Verne, *L'Île mystérieuse*, 1873

HASAN RAUL
CLASA III CARLOS ANTOHE



ÉDITION SPÉCIALE

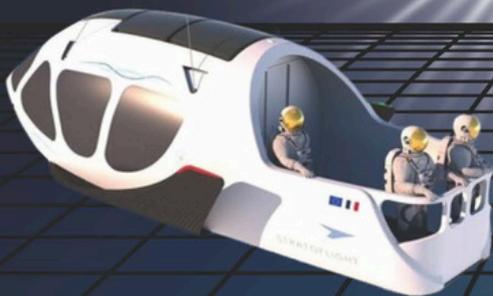
LE SPHINX DES GLACES



AUTEUR : JULES VERNE
ANNÉE D'APPARITION : 1897

Le roman "Sphinx des glaces" de Jules Verne raconte l'histoire d'une expédition dans l'Arctique, où l'équipage découvre un monde perdu sous la glace et fait face à des défis et des dangers extrêmes.

TECHNOLOGIE IMAGINÉE :
CAPSULE SPATIALE



RÉALISÉ PAR:
CHETA DENIS GABRIEL
APUSCASITEI ROBERT MIHAI

CLASSE : 11E L

COLLÈGE ECONOMIQUE "ION
GHICA" BACAU

Jules Verne

La visioconférence dans sa vision



Inspiré du roman « Paris au XXe siècle », est une nouvelle futuriste écrite par Jules Verne en 1863 qui présente une image de Paris dans son futur imaginé, l'année 1960. Dans ce Paris du futur, Verne prédit les avancées technologiques telles que les téléphones portables, les transports souterrains et les immeubles de grande hauteur. Les humains sont contrôlés par un système de gouvernement strict et soumis à la technologie. Le protagoniste, un étudiant nommé Michel Dufrenoy, est désorienté par les changements sociaux et technologiques et peine à s'adapter dans ce monde futuriste et impersonnel. L'affiche s'en inspire dans lequel les personnages utilisent un appareil appelé phonotélégraphe pour communiquer visuellement et auditivement à distance.

Projet par :

Cisca Andreea Et Leca Dragoş, Classe XI L, Collège Économique "Ion Ghica" Bacău

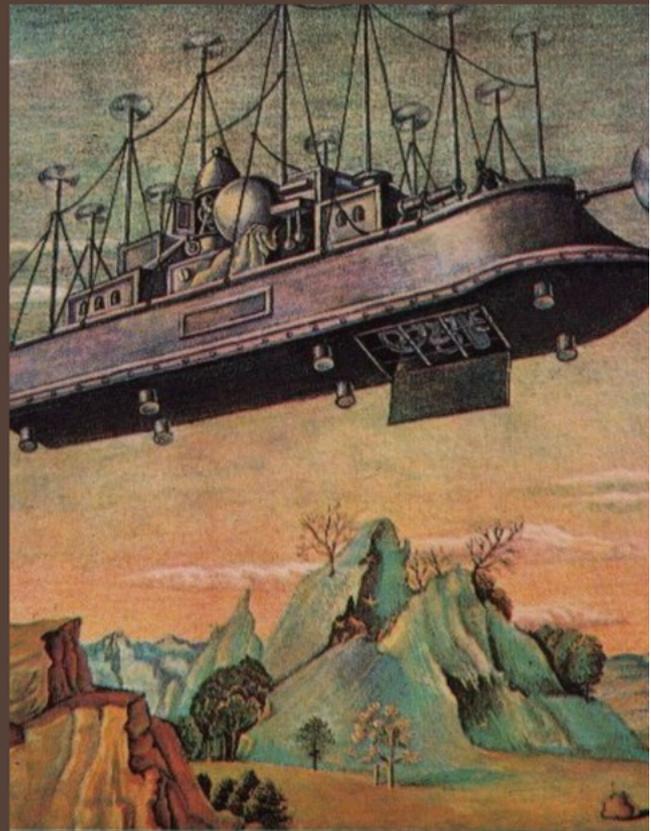
© Jules Verne

HÉLICOPTÈRE

Le célèbre auteur a mis sur papier les croquis de nombreux véhicules volants, parmi lesquels se trouvait l'hélicoptère.

Dans le roman Robur le Conquérant, Verne décrit en détail un engin qui peut décoller grâce à des moteurs refroidis sur certaines hélices. Ceux-ci pourraient élever la machine vers le ciel.

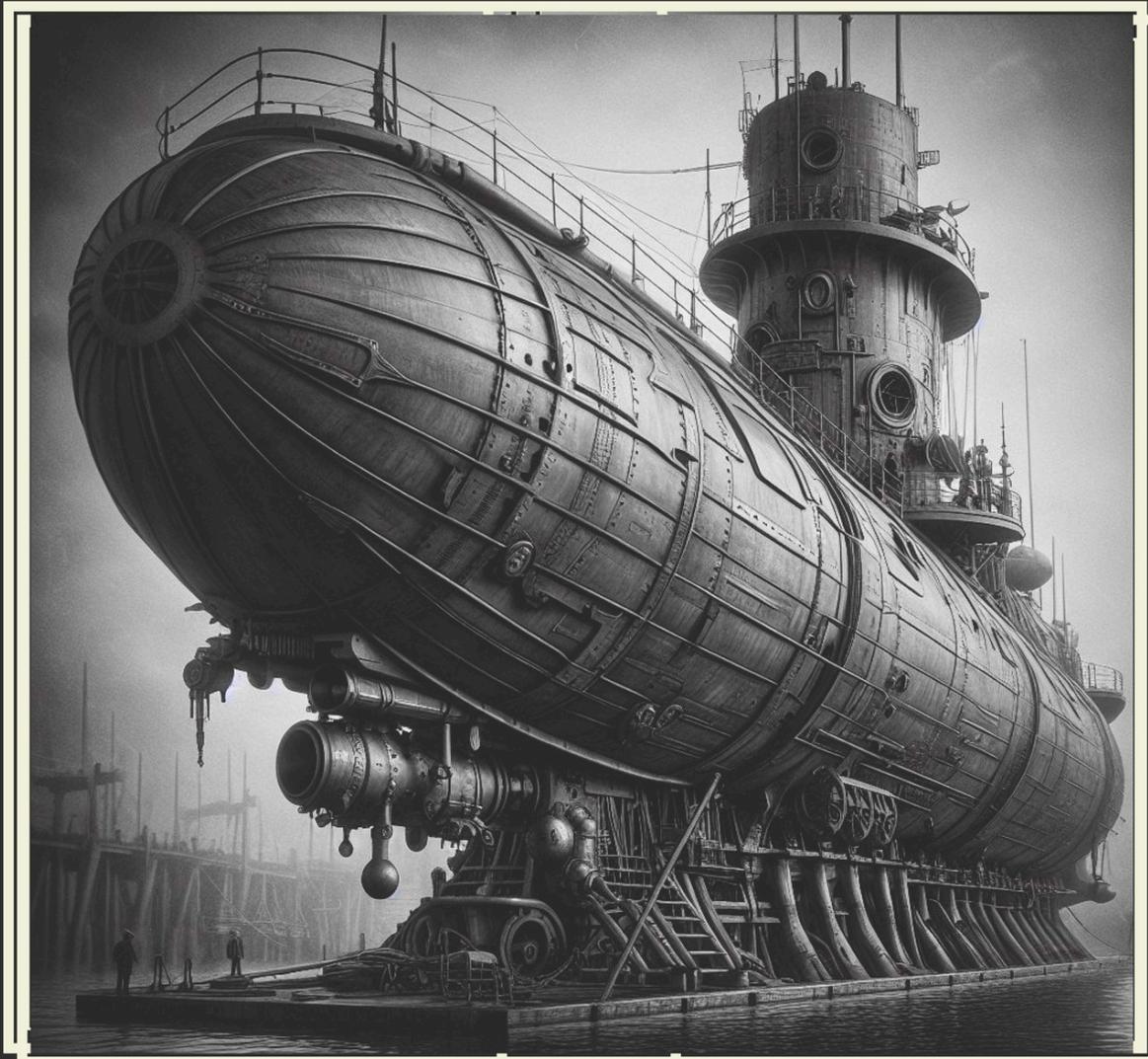
Les gens du XIXe siècle étaient fascinés par le vol et croyaient fermement que ce rêve pouvait devenir réalité.



**Bulaca Sabrina
clasa a II a L**



LE SOUS-MARIN



"20 000 lieues sous les mers" est un roman écrit par Jules Verne, publié en 1870. L'histoire commence en 1866, lorsque les océans sont pris de panique à cause d'un terrible monstre marin signalé dans différentes mers par plusieurs navires..

**ÉTUDIANT: DIMA DENIS GABRIEL
CLASSE XI L**



Voyage au centre de la Terre

un roman classique de science-fiction de Jules Verne de 1864.

RESUMÉ

LE PROFESSEUR LIDENBROCK TROUVE UN VIEUX PARCHEMIN CONTENANT UN MESSAGE CODÉ QU'IL PARVIENT À DÉCHIFFRER GRÂCE À L'AIDE D'AXEL, SON NEVEU. IL DÉCOUVRE ALORS AVEC STUPEUR QUE SON AUTEUR A ATTEINT LE CENTRE DE LA TERRE EN ENTRANT DANS LE CRATÈRE D'UN VOLCAN ÉTEINT DEPUIS DES SIÈCLES.



Margineanu Robert
11 L
Colegiul Economic "Ion Ghica" Bacău

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

un roman d'aventures de Jules Verne, publié en 1872

Résumé

Le 2 octobre 1872, le mystérieux Phileas Fogg, au cours d'une partie de whist, parie la moitié de sa fortune qu'il réussira à faire le tour du monde en quatre-vingts jours. Il entraîne son domestique, l'acrobate Passepartout, dans cet improbable voyage.

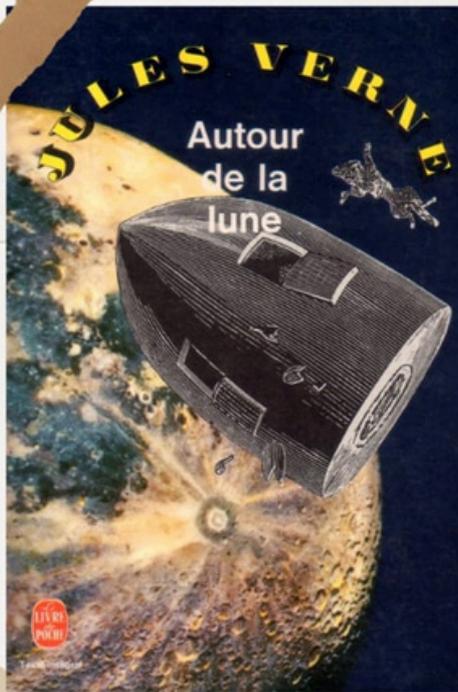


Réalité

L'imaginaire de Jules Verne



Musat Alexandru
11 L
Colegiul Economic "Ion Ghica" Bacau



Autour de la lune

Auteur: Jules Verne

paru en 1870.



Résumé

Dans ce livre, il s'agit de Barbicane, Ardan et Nicholl qui partent en voyage et entrent en orbite lunaire au lieu de se séléniser et arrivent à la conclusion que la Lune est inhabitée.

Finalement, le projet commence à tomber vers la Terre et tombe dans l'océan et heureusement, les trois sont vivants et s'avèrent être les premiers humains à quitter la Terre.

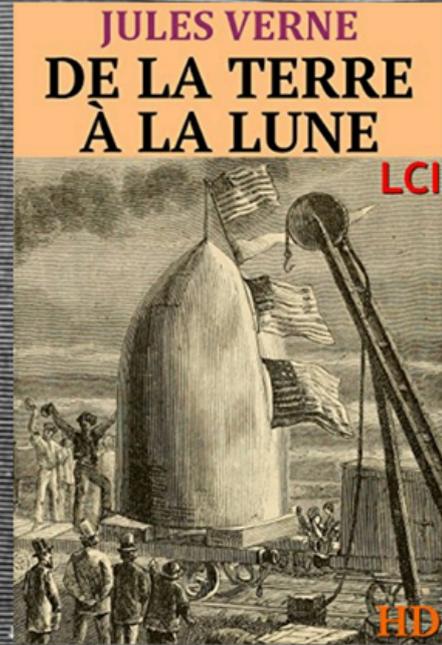
L'invention utilisée

Jules Verne dans ce volume utilisait un projectile tiré par un canon géant.

Projet réalisé par: Dop Alexandra
et Budău Diana
XIe L
Collège Economique "Ion Ghica"
Bacău



Résumé du roman : Dans le roman « De la Terre à la Lune », trois personnes arrivent dans l'espace à bord d'une capsule. Suite à un pari entre les artilleurs, ils furent projetés en direction de la Lune, à l'aide d'un énorme obus.



roman paru en 1865

projet réalisé par: Botezatu Roxana Ana-Maria
 Strachinaru Petronela
 classe a 11-a L; Colegiul Economic "Ion Ghica" Bacău

ATTITUDE

Numéro 8 – juillet 2024

« La liberté est un bien
immense, mais qu'on ne peut
goûter qu'à la condition de
vivre. »

Jules Verne

ISSN 2559 – 4176
ISSN-L 2559 – 4176

