ATTITUDE

REVUE DE LANGUE FRANÇAISE

Numéro 1 - 2017

BACĂU, 2017

Qu'est-ce qui différencie un obstacle d'une occasion ?
Notre attitude à leur égard. Chaque occasion comporte des difficultés
et chaque difficulté comporte une occasion.

J. Sidlow Baxter

Avisé ISJ Bacău

Le comité de rédaction remercie vivement toutes les personnes qui ont facilité la publication de cet ouvrage en autorisant la reproduction des documents.

L'équipe de rédaction

Rédacteur en chef : prof. Anghel Daniela

Rédacteurs :
Salomea Diana-Ștefania, XI^{e} L
Botezatu Ștefan, X^{e} J

Prof. Nistor Răzvana
Prof. Seciu Lăcrămioara

Couverture: Baghiu Alex Cristian IX^{e} H, Răileanu Adelin XI^{e} C
Crédits photographiques : Baghiu Alex Cristian IX^{e} H, Vrînceanu Dan-Alexandru XII^{e} A
Models: Pătrăcuță Marina, Solomon Larisa, Rusei Răzvan, XI^{e} C

Vous pouvez adresser vos réactions, propositions, interventions diverses aux rédacteurs par courriel à l'adresse suivante :
revistafrancezaeconomic@gmail.com

La reproduction totale ou partielle des textes et des images de ce magazine est permise seulement avec l'accord écrit des auteurs.

Sommaire

Avant-propos 1

I. Section professeurs 2

UNE MOSAÏQUE DE 70 NATIONALITÉS **2**

TRADITION ET MODERNITÉ DANS LA DIDACTIQUE DU FLE **4**

LA CUISINE EUROPÉENNE À LA PORTÉE DE TOUS – PROJET DE PARTENERIAT EDUCATIONNEL LOCAL **7**

II. Section élèves 10

II. 1. INTERVIEW 10

LE BENEVOLAT – UN CHOIX QUI PARLE DE SOI-MÊME **10**

SUIVRE SES PASSIONS… **15**

II.2. ESSAI 18

ERASMUS + - UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE **18**

LE CHANGEMENT COMMENCE PAR L'UNIFORME **20**

LES DROITS DE L'ENFANT **22**

L'ENFANCE, L'INSOUCIANCE, L'INNOCENCE **23**

LE POUVOIR DES MOTS **26**

SUR L'AMOUR ET D'AUTRES IDÉES ? **27**

L'AMITIÉ **29**

LES PROBLÈMES DES JEUNES **30**

EXPRIMEZ-VOUS! **31**

LA MUSIQUE, LE PHENOMENE ESSENTIEL DE NOTRE EPOQUE **32**

QUELLES SONT VOS PREFERENCES EN MATIERE DE VETEMENTS ? **33**

COCO CHANEL – ELÉGANCE ET CHIC À LA FRANÇAISE **34**

FORD MUSTANG – UNE COURTE HISTOIRE D'UNE VOITURE IMPRESSIONNANTE **36**

LA BRETAGNE **38**

LA CORSE **39**

LE CARNAVAL DE NICE – COURTE PRÉSENTATION **41**

LE CARNAVAL DE NICE – UN ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL POUR PROMOUVOIR UNE RÉGION **44**

RETROUVEZ LA JOIE DU NOËL! **47**

DRAGOBETE, LA FÊTE DE L'AMOUR CHEZ LES MOLDAVES DE JADIS **49**

LES ŒUFS DE PÂQUES **52**

LA MAISON DE L'HOMME CONTEMPORAIN **53**
II.3. CORRESPODANCE 55
LETTRE AU PÈRE NOËL **55**
LETTRE POUR MON AMOUR **56**
II.4. POÉSIE 57
ENFANCE… **57**
L'HIVER **58**
PRINTEMPS **59**
PROTÉGEZ VOTRE AVENIR ! **61**
II.5. RECETTES IMAGINÉES 62
DAME DE LA PARESSE **62**
FANTAISIE D'AUTOMNE **63**
L'ASSIETTE DES SAVEURS **64**
ROTI DE BŒUF AVEC MĂMĂLIGUȚĂ **65**
II.6. MOTS CROISÉS 66

Avant-propos

Chers lecteurs, nous avons la joie de donner vie à un projet courageux et provoquant. Cette revue en langue française se propose de donner aux élèves et aux professeurs du Lycée Economique « Ion Ghica » de Bacău l'occasion d'exprimer leurs idées, leurs pensées ou le côté créative en utilisant la langue de l'amour. Nous avons trouvé des sujets intéressants, concrets ou abstraits, sensibles ou objectifs de la vie quotidienne, qui nous intéressent tous et que nous espérons que vous ne les jugez pas de manière trop subjective.

Les élèves passionnés de la langue française et les professeurs de spécialité, tous ont apporté leur contribution à la création de cette revue. Elle est structurée en deux parties : section professeurs et section élèves. Comme vous allez observer, la partie dédiée aux professeurs est de dimension réduite en comparaison à celle des élèves parce que nous considérons qu'il faut encourager les élèves à manifester leur créativité, les donner la chance de s'exprimer librement et, le plus important, d'exercer la langue française dans un contexte concret, réel pour mieux l'apprendre. La connaissance de la langue française peut être un atout très important dans leurs futures carrières dans le contexte économique contemporain.

Nous devons remercier à cette occasion à tous ceux qui nous ont soutenus avec des articles de qualité, des photographies ou des conseils pour mettre au but ce projet. De grands remerciements à madame Dana Enache, professeur de langue française, qui nous a offert de conseils professionnels en ce qui concerne la réalisation d'une revue et à Madame Monica Nemțeanu, notre bibliothécaire, qui nous a permis de prendre les photographies pour la couverture dans la bibliothèque du lycée. Nous invitons aussi tous ceux qui désirent contribuer avec leur expérience et talent à la continuation de la revue de nous contacter sans hésitations.

Nous vous souhaitons une bonne lecture !

Le comité de rédaction

I. Section professeurs

UNE MOSAÏQUE DE 70 NATIONALITÉS

Professeur Dana Enache

Au CAVILAM (Centre d'Approches Vivantes des Langues et des Médias), la règle d'or, c'est "le plaisir d'apprendre " et le souci quotidien de faire entrer le monde contemporain dans la classe. L'été, Vichy prend un sérieux coup de jeune. Pas moins de 70 nationalités y sont représentées. C'est un lieu d'extrême convivialité mais aussi d'extrême ouverture multiculturelle.

Le secret de Cavilam? Il y a d'abord l'excellente réputation acquise depuis quarante ans. Tout l'hiver une équipe de recherches et d'expériences pédagogiques travaille sur de nouvelles méthodes d'enseignement. C'est ce qui plaît aux professeurs étrangers, lesquels, ensuite, savent faire passer le message aux plus jeunes dans leurs pays.

Le français conserve encore bien des atouts. C'est la seule langue, avec l'anglais, enseignée dans tous les systèmes scolaires. C'est aussi la langue officielle d'un grand nombre d'institutions internationales. Enfin, son influence est toujours très forte à travers le rôle joué par la francophonie.

Pour mieux connaître et comprendre la société française, proposez aux élèves le questionnaire Quiz "Que savez-vous de la France ?" et vous, vous avez l'occasion d'actualiser vos connaissances en civilisation contemporaines.

VRAI OU FAUX?

L'espérance de vie des Français dépasse 85 ans. (F)

Il y a plus de personnes âgées que de jeunes de moins de 20 ans. (F)

Les Françaises ont leur premier bébé à 30 ans. (V)

Les femmes et les hommes se marient autour de 20 ans. (F)

Un ménage sur trois est composé d'une personne seule. (V)

Environ 80 % des Françaises travaillent. (V)

10 % de la population travaille encore à 75 ans. (F)

La taille moyenne d'un logement familial est de 4 pièces. (V)

Peu de Français sont propriétaires de leur logement. (F)

Près de 80 % des Français vivent à la campagne ou dans des villages. (F)

80 % des familles possèdent deux voitures. (F)

Il y a plus de familles recomposées que de familles monoparentales. (F)

Environ 60 % des familles françaises possèdent un animal familier. (V)

Un jeune sur 10 entre 25 et 30 ans vit encore chez ses parents. (V)

Les adolescents dépensent plus d'argent pour les CD et la musique en général que pour leurs chaussures. (F)

Sitographie : Les événements de l'actualité (sites d'information)

www.richmond.edu/~jpaulsen/journaux.html (portail pour accéder à la presse écrite et francophone)

www.diplomatie.gouv.fr/label_France/ (magazine de société publié par le Ministère des Affaires étrangères)

http://www.cavilam.com/

www.afp.fr

TRADITION ET MODERNITÉ DANS LA DIDACTIQUE DU FLE

Professeur Lăcrămioara Seciu

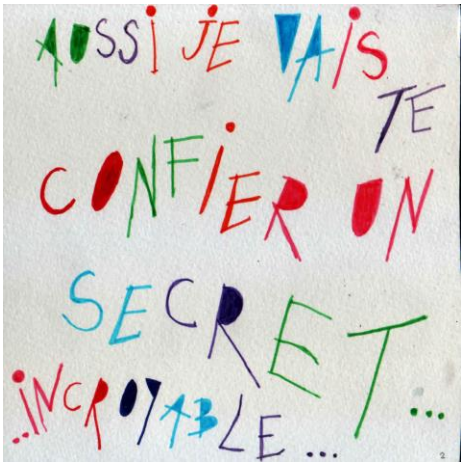
De nos jours, la didactique du français langue étrangère se change continuellement, en s'adaptant aux besoins des élèves. Les méthodes traditionnelles qui étaient axées sur la grammaire-traduction, c'est- à-dire lire et traduire les textes littéraires laissaient l'oral au second plan. La culture française était traduite comme un ensemble des œuvres littéraires et artistiques réalisées au cours des années. En ce qui concerne les règles grammaticaux, elles étaient apprises de manière déductive, méthode qui persiste encore aujourd'hui. Le vocabulaire était acquis à travers la traduction des mots en langue maternelle. On constate que la méthodologie traditionnelle est concentrée sur l'imitation du professeur et les rôles des élèves sont plutôt passifs, rigides et non-attrayants.

La modernité dans l'enseignement du français s'est transformée en méthodologie directe, méthodologie active, la méthodologie audio-orale, la méthode situationnelle anglaise, la méthodologie audio-visuelle, l'approche communicative…et on pourrait continuer. Actuellement, les professeurs de français utilisent des séquences appartenant aux méthodologies traditionnelles qui sont adaptées aux besoins de la classe car les élèves sont devenus le point central dans l'enseignement d'une langue étrangère. On met l'accent sur l'originalité, sur le dialogue, sur les medias et sur les activités orales. Les compétences formelles –morphologie et syntaxe- constituent les privilégiées dans la méthodologie moderne.

En effet, l'objectif de la didactique moderne et de changer et de s'adapter continuellement aux besoins de la société et des élèves. L'évaluation des enseignés est devenu un outil qui remet en cause les méthodes et les matériaux utilisés pendant les unités didactiques, ayant un rôle d'améliorer le processus d'apprentissage.

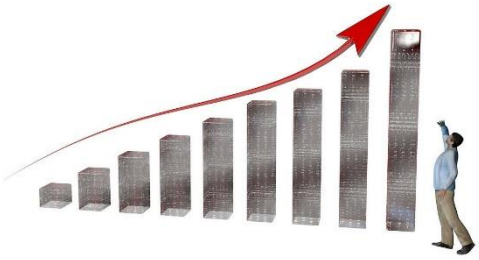
L'approche non conventionnelle, adaptée à tous les publics, c'est une manière originale et ludique d'enseigner qui intègre des disciplines et supports variés comme le cinéma, le théâtre, la musique, le conte, la peinture, la photographie.

Les objectifs qu'elle vise sont de rendre l'apprenant plus actif, de susciter sa motivation et d'enrichir une approche plus conventionnelle. Comme supports et activités elle peut utiliser : le conte, la lecture expressive, l'improvisation pour développer l'oral (compréhension et expression), le théâtre comme moyen d'apprentissage grammatical, la peinture pour travailler la compréhension orale et la production écrite, la musique pour favoriser l'écriture créative, la photographie pour développer la production orale et écrite, la simulation globale.



Comme activités pour l'approche non conventionnelle on propose :

1. Le conte pour un public d'enfants (compréhension orale)



- Le professeur lit le conte.

Apres la lecture, les enfants doivent nommer 10 mots de l'histoire et raconter de nouveau en utilisant ces 10 mots. A partir d'une planche d'images, les enfants doivent sélectionner les éléments présents dans le conte, travailler avec un puzzle de phrases pour reconstituer l'histoire, donner par écrit différentes versions du même contes : les enfants doivent retrouver la version la plus proche de l'histoire racontée

Pendant la lecture

√ seuls ou par groupe, exercices de CO : vrai / faux

√ incluant phonétique : choisir le bon terme

√ tableau grammatical : personnes / verbes au présent à partir des sujets et infinitifs

2. La lecture expressive suppose travailler la phonétique (prononciation, rythme, articulation) et utilise comme matériel les dialogues des films. Elle permet aussi la découverte du cinéma français qui est proche des échanges authentiques.

Comme déroulement on propose :

√ distribution des textes aux élèves et attribution des rôles

√ travail à la maison : répétition du rôle, fiche compréhension, vocabulaire

√ en classe : mise en commun des travaux effectués à la maison : CE, vocabulaire

√ répétition de la scène par petits groups

√ lecture / jeu sans intervention du professeur (qui interviendra après) avec enregistrement vidéo ou audio pour favoriser l'auto correction

√ observation de la scène authentique et comparaison avec la scène originale

√ travail authentique avant ou après cette séquence pédagogique

3. L'improvisation se réfère au déclenchement d'une parole spontanée.

A. A partir d'une image (dessin, photo) : improvisez un dialogue ou un monologue

B. Décrire une attitude physique :

√ apprenant A prend une position sans que le groupe le voit

√ apprenant B regarde et décrit A au groupe

√ le groupe doit prendre exactement la même position

√ A vient juger le résultat et reprend la même position

√ l'enseignant décrit la position

C. Raconter un rêve

√ un apprenant raconte un rêve, réel ou fictif

√ le groupe dessine ce rêve en utilisant seulement quelques éléments

√ on affiche les dessins

√ dans chaque dessin, on doit retrouver les différents rêves présentés.

En conclusion, l'objectif de la didactique moderne et de changer et de s'adapter continuellement aux besoins de la société et des élèves. L'évaluation des enseignés est devenu un outil qui remet en cause les méthodes et les matériaux utilisés pendant les unités didactiques, ayant un rôle d'améliorer le processus d'apprentissage.

LA CUISINE EUROPÉENNE À LA PORTÉE DE TOUS – PROJET DE PARTENERIAT EDUCATIONNEL LOCAL

Professeur Andreea Silion

„La gastronomie est l'art d'utiliser la nourriture pour créer le bonheur."

Theodore Zeldin

Argument : le besoin de mettre en pratique la théorie, d'expérimenter, d'échanger avec des élèves d'un autre lycée.

Objectifs : Les élèves ont eu l'opportunité de :

- Enrichir le vocabulaire lié à la cuisine française
- Exercer le français dans un contexte concret, réel
- Travailler par groupe
- Réaliser des présentations en utilisant des images illustratives et un langage spécialisé
- Former des traits de caractère : le respect, l'esprit d'entraide, ordre et discipline
- Populariser le projet et valoriser l'expérience des élèves et des professeurs impliqués.

Institutions impliquées :

Lycée Economique « Ion Ghica » Bacău

Lycée Technique de Communication „N.V.Karpen" Bacău

Classe impliquée du Lycée Economique « Ion Ghica » Bacău : XI^{e} L – technicien en gastronomie

Activités communes déroulées dans le but d'échanger des expériences et des opinions:

Date : décembre 2016

Lieu : Lycée Economique « Ion Ghica » Bacău

Title : « Les fêtes d'hiver »

Actions : visiter les laboratoires d'alimentation, présentations thématiques, chants de Noël, dégustation des produits préparés par les élèves des deux lycées en respectant le thème des fêtes d'hiver: la buche de Noël (traditionnelle et au tiramisu), des biscuits, des papillons en pâte

feuilletée, des vol-au-vent aux champignons, des roses de pommes à la pâte feuilletée et avec du sirop de fruits de forêt.

Date : mars 2017

Lieu : Lycée Technique de Communication „N.V.Karpen" Bacău

Title : « Vivons la Francophonie! »

Actions : visiter les laboratoires d'alimentation et la cantine, présentations thématiques sur la Francophonie, concours de culture générale gastronomique et francophone, dégustation des

produits préparés par les élèves des deux lycées: madeleines en forme de muffins, négresses simples, galette aux pommes, des biscuits au beurre, petits paniers au loukoum et crème brûlée.

Conclusions :

Les activités réalisées, assez nombreuses au cours de l'année scolaire, ont apporté ensemble les professeurs d'alimentation et de langue française de deux lycées différents. Mais le plus important est, qu'à cette occasion, les élèves des deux institutions ont eu l'opportunité de se connaitre, de préparer des produits culinaires européens et d'échanger en ce qui concerne le milieu scolaire, le domaine de spécialisation et leurs expériences dans le cadre du projet.

Photographies réalisées par les élèves participants au projet

II. Section élèves

II. 1. INTERVIEW

LE BENEVOLAT – UN CHOIX QUI PARLE DE SOI-MÊME

Interview réalisée par Elena-Larisa Solomon, XI^{e} C

Personne interviewée : ***M. Gabriel Măgurianu***,

coordonnateur des volontaires de FSC

Je m'appelle Solomon Elena-Larisa, je suis élève en XI^{e} C au Lycée Economique « Ion Ghica » Bacau et je fais du bénévolat depuis 2 ans. Le but de cette interview à laquelle a participé mon invité ***M. Gabriel Măgurianu***, coordonnateur des volontaires de FSC (Fundația de Sprijin Comunitar), est de présenter quelques aspects importants liés au bénévolat, dans le cadre de l'institution qu'il conduit. Je suis convaincue que les gens peuvent changer le monde et le bénévolat est un pas très important pour accomplir ce desiderata.

Que représente le bénévolat pour vous ?

J'aime croire que le bénévolat est l'altruisme dans sa forme pure. C'est une action intentionnée qui produise des changements positifs, où la profession principale est l'humanité. J'ai participé à plusieurs sessions de présentation du concept de *service volontaire*. Nous avons organisé beaucoup de campagnes de recrutement et j'ai eu l'occasion d'entendre de diverses définitions parmi des adolescents. Dans la période 2004-2005, ils définissaient le bénévolat comme "le travail patriotique", un terme qui nous rappelait de la période communiste ou de la punition imposée par la justice. Plus tard, quand le bénévolat a connu une augmentation significative à Bacău, les réponses ont commencé à s'approcher plus de ce qu'est l'activité volontaire représente vraiment. Je me rappelle avec le plaisir une définition formulée par un étudiant: "Pour moi, faire

le bénévolat, c'est retourner une partie de ce que j'ai reçu : de l'affection, de la santé, de la famille, de l'éducation, de la nourriture, des vêtements, pour ceux qui n'ont pas eu les mêmes chances que moi." Un autre jeune homme considère le volontariat comme "ce moment-là où nous renonçons à être égoïstes et nous arrêtons de blâmer les autres parce que rien ne change dans la communauté et nous essayons nous-mêmes de devenir le changement par la participation active." Voilà pourquoi j'aime appeler les volontaires - l'altruisme en forme pure.

Pourquoi choisirait quelqu'un le bénévolat?

Quand nous disons *le volontariat,* nous faisons référence à beaucoup de choses. C'est très difficile de trouver une définition très claire et précise. Le plus important est de désirer s'impliquer. Bien qu'apparemment le volontariat nous mène à l'idée du travail non rémunéré, de façon approfondie, l'activité d'un volontaire apporte de la satisfaction, de la clarté sans égal et vous ouvre de nouvelles portes, vous donnant la capacité de choisir entre plusieurs options. Tous les employeurs recherchent de l'expérience, tandis que la majorité des facultés prestigieuses veulent savoir que leurs futurs étudiants soient capables de s'impliquer dans de différentes activités périscolaires pour se développer de tous les points de vue. Si vous voulez faire du bénévolat, faites-le pour des raisons correctes, non parce vos amis le font ou parce que vous voulez libérer votre armoire, ni même pour connaître des filles ou en raison d'ennui... Cette activité n'apporte toujours des satisfactions immédiates. Parfois il est nécessaire de travailler davantage, de travailler après le boulot, de supporter le mauvais temps, même le risque d'être soumis aux actes de violence verbale. Il y a des situations où il est possible de ne pas dormir, ne pas manger et se déplacer en continu, toutes ces actions aux intensités qui dépassent la limite du confort.

Parlez-moi de la Fondation de Soutien Communautaire (FSC) ? Comme a-t-elle été fondée?

La FSC est une organisation non gouvernementale avec le statut de service public, apolitique et à but non lucratif, sans caractère religieux, enregistré en juin 1997. Les activités d'assistance sociale ont commencé en 1992 par l'organisation de charité Relief Found For Romania. En 1997, FSC a acquis de la personnalité juridique. Pendant 20 ANS, la FSC a offert jour après jour des services professionnels aux catégories désavantagées de la communauté.

Quels sont les activités et les programmes de l'organisation ?

Les ***programmes*** de la FSC pour les communautés désavantagées sont :

1. Des services sociaux et médicaux intégrés dans l'environnement rural dans la zone de l'est du département de Bacău

· des services médicaux : assistance médicale pédiatrique, planning familial, promotion de la santé, transport communautaire;

· des services éducatifs : les « Clubul cu lipici » de Podu Turcului, Motoșeni, Stănișești, Dealu Morii, Corbasca et Colonești;

· des services sociaux pour les catégories désavantagées : aide matériel, informations et conseils.

2. IMPART – de la stimulation par l'art combiné pour des personnes avec des handicaps

3. Des services de soin communautaire pour les personnes âgées :

· des services de soin à la maison pour les personnes âgées vivant dans la ville de Bacău,

· le « Centre de Jour docteur Ștefan Ciobanu» pour personnes âgées;

· le réseau de soin à domicile dans 10 communautés rurales.

4. Le centre communautaire « Mosaïque » de Bacău:

· des services de centre de Jour pour le enfants du quartier Tache;

· de l'assistance et du support pour les familles en difficulté.

5. Le centre de Volontariat (dès 2004):

· l'éducation des jeunes (des élèves et des étudiants particulièrement) en vue de la participation active dans la vie de la Communauté de Bacău;

· l'implication des volontaires en actions d'appui des catégories désavantagées, déroulées par la FSC ou par d'autres organisations de Bacău (à leur demande).

Les ***domaines*** dans lesquels peuvent s'impliquer les volontaires sont : social (enfants et personnes âgées), éducation, art et culture, théâtre, santé, développement personnel, collecte de fonds, sport.

Les ***projets*** déroulés sont :

Des activités pour les enfants dans les centres de D.G.A.S.P.C de Bacău:

1. Le centre « Pro Familia-Ștrand » (la zone du Centre commercial Arena Mall)
2. Le centre " Pro Familia-Bistrița " (la zone de la gare routière)

3. Le centre "Ghiocelul" (la zone du Bassin olympique de natation)

4. Le centre "Morcoveață" (la zone de l'aéroport Bacău)

Des activités pour les enfants des centres de jour ou "after school" de la FSC:

1. Le centre "Mosaïque" (le quartier "Tache" - la zone Narcisa)

2. Le « Clubul cu lipici » (la zone Narcisa - Ecole gymnasiale No 8, "Domița Maria")

Les volontaires des projets réalisent des activités de socialisation, de préparations supplémentaires et d'aide aux devoirs scolaires, des activités récréatives ou de club : musique, théâtre, anglais, danse, art, etc.

Des activités pour personnes âgées

1. Le « Centre de Jour docteur Ștefan Ciobanu » pour les personnes âgées

2. Le projet "Adopte un grand-père": visite au domicile des personnes âgées immobilisées des activités de socialisation, faire des achats, etc.

3. Le projet "Des Anges en robes blanches" – l'Hôpital de Bacău, département de Neurologie et d'orthopédie - des activités de socialisation, d'assistance, aider le personnel médical dans le processus de déglutition ou dans l'administration du traitement, faire des achats, aider au déplacement du patient (à la toilette ou d'un département à l'autre)

Des activités de collection des fonds et de communication

1. Le projet "Mosaïque Active": la construction d'objets décoratifs ou de bijoux, la réalisation de peintures sur la toile ou sur le verre, des décorations en argile et en bois.

2. L'équipe de vente – vendre des objets créer dans l'atelier dans des complexes commerciaux de Bacău

3. Des activités de communication et IT - la mise en œuvre et l'administration des sites divers et des pages sur des réseaux de socialisation, la réalisation des matériels publicitaires (des affiches, des prospectus, etc)

Des activités culturelles et théâtre

1. Le Club de théâtre – des pièces de théâtre thématiques (combattre le trafic des personnes, etc)

2. Le club de musique - les volontaires talentueux (voix et instruments) sont impliqués dans des spectacles divers et des événements locaux organisés par la FSC ou les partenaires.

Quelles qualités devrait avoir un volontaire ?

Je pense que la qualité la plus importante est **l'esprit d'initiative**. Nous vivons dans une société extrêmement critique, avec des gens habitués à remarquer les choses qui ne fonctionnent pas mais qui ne se posent la question "Qu'est-ce que je peux faire pour le changer ?". D'autres qualités nécessaires sont la patience et la motivation. Les volontaires sont ces gens ordinaires qui font des actions qui semblent à première vue petites ou insignifiantes, mais qui s'avèrent être des pas petits, mais importants pour les grands résultats. Finalement, un volontaire doit avoir ce qu'on appelle "la soif de connaissance". Il doit être orienté vers l'extérieur, être connecté à la réalité, connaître beaucoup de personnes et créer des rapports entre des situations et les gens, parce que la coopération est la clé à un grand impact des activités.

Comment quelqu'un peut-il devenir volontaire ?

Le premier pas est simple : informez-vous! Commencez par de petits pas. Cherchez les centres de volontariat et les organisations qui travaillent avec des volontaires de Bacău et quand vous avez trouvé ce que vous cherchez, demandez des détails !

Photographies réalisées par les volontaires de la FSC.

SUIVRE SES PASSIONS…

Interview réalisée par Marina Pătrăcuță, XI^e C

Personne interviewée : Mme Andreea Eliza Burcă

professeur au Lycée Economique « Ion Ghica » Bacău

« L'art est la réalisation du difficile, du beau et du bon. »

Goethe ; Les affinités électives (1809)

La carrière ou la passion ? C'est une question difficile que chacun d'entre nous se pose à un moment donné. Notre invitée d'aujourd'hui va nous présenter une autre perspective de la vie d'une enseignante, qui ne se fonde pas uniquement sur sa profession, mais aussi sur ses passions. Madame Andreea Eliza Burcă enseigne au Lycée Economique « Ion Ghica » Bacău plusieurs disciplines : l'économie, la logique, la sociologie et la psychologie, mais elle est passionnée de l'art aussi.

Comment vous décririez-vous?

Je suis un enfant dans un corps d'adulte. Une moitié ici / maintenant, l'autre ailleurs / jadis. Andreea et Eliza simultanément. Andreea aspire à l'enfance, elle déteste les smartphones et la technologie, se met en colère rarement, mais quand elle le fait… Elle apprécie les mots et les personnes remarquables. Elle aime le printemps, elle sourit aujourd'hui pour demain. Elle boit beaucoup de café, elle aime l'humour anglais.

Eliza?! Elle n'a pas beaucoup d'amis, elle peint et écoute de la musique rock, elle grimpe les montagnes et pense qu'il est très bien d'explorer des environnements différents. Elle adore les sucreries et les contes. Même si elle rêve à la stabilité, elle continue voyager et pénétrer chaque jour dans un autre livre complètement différent.

Quelles sont vos préoccupations pendant le temps libre ?

Les mondes imaginaires dans lesquels les gens dirigent leur âme plus près de ciel. Je me préoccupe des couleurs ou de nuances de gris, de la peinture, de la musique, de la nature, des aquarelles et de la photographie.

Aimez-vous l'art / le design?

Je vous l'avoue : oui, beaucoup ! L'art est quelque chose qui pousse naturellement, mais il faut l'arroser de temps en temps.

Comment expliquez-vous cet amour pour l'art ?

Il est le seul endroit où le personnage principal/réel c'est moi et je n'ai pas besoin de changer, de me transformer. J'y découvre un chemin plus droit et plus beau. Pas besoin de courir, j'y peux me reposer et tout simplement rêver.

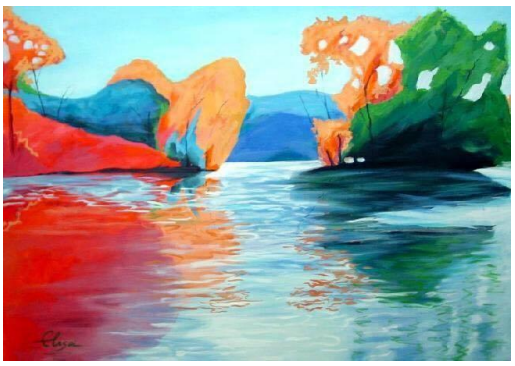
Comment a commencé votre passion pour l'art et pourquoi vous n'avez pas fait des études approfondies en ce domaine ?

Il est difficile de suivre tous les rêves en même temps. Certaines décisions, surtout quand on est très jeune, ne sont pas réalistes. Le train est passé, mais la magie est encore restée.

Quel est le style, le mouvement artistique qui vous inspire?

J'aime tout ce qui est symboliste, c'est pourquoi je vous laisse le découvrir.

Oui, j'aime la peinture symboliste! Tout ce qui est jeté au hasard sur une toile, tout ce qui touche l'âme à travers ce qui est invisible. Il est l'endroit où j'ai l'impression que rien de mauvais ne peut pas y arriver. Je résonne le plus avec Odilon Redon et Gustav Klimt.



Quel est votre chef-d'œuvre préféré? Comment le décririez-vous?

Je ne sais pas si je pouvais choisir un seul œuvre, il est pareille à réduire le monde à un seul objet. Je résume en disant que, parfois, les œuvres sont plus vivants que nous tous.

Avez-vous un modèle dans le monde de l'art?

Je ne sais pas si je pouvais saisir correctement la notion de « modèle ». L'art est un entier et il apporte le bonheur/le contentement, mais d'une manière différente selon le cas. Il se sent et voit au-delà des murs, ce qui est excellent. Les modèles sont tous ceux qui ont vécu et qui ont créé des œuvres extraordinaires, ceux qui ont réussi pénétrer l'impénétrable.

Votre passion pour l'art reste seulement un passe-temps?

Hmm... Un mot qui pourrait atteindre un jour l'horizon ou un mot qui englobe tous les autres.

Quels conseils donneriez-vous à un enfant qui se passionne pour l'art?

Il faut lutter parce que, même dans un trou de boue, on peut pousser des fleurs. Il faut lutter jusqu'à la fin.

Comment pensez-vous que l'art peut influencer l'adolescent d'aujourd'hui? Est-il capable de l'apprécier?

Avec beaucoup de patience, certainement, et des conseils, il pourrait planter dans l'âme un lieu de bonheur.

Photographies et peintures – Madame Andreea Eliza Burcă

II.2. ESSAI

ERASMUS + - UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE

Adelin Răileanu, XI^{e} C

La période passée à Barcelone, grâce au programme Erasmus+, a été une expérience particulière, où j'ai réussi développer mes habilités du travail en équipe, mais aussi les compétences linguistiques. C'est pour la première fois que j'ai eu l'occasion de parler avec des personnes de différentes nationalités.

Le premier jour, lorsque j'ai rencontré les autres équipes, j'ai été tellement surpris de voir leur comportement exemplaire, tous étant aimables et amicaux. A l'école nous avons formé des équipes et nous avons joué des jeux intéressants et amusants en même temps.

Nous avons fait aussi une visite à un temple indien et le guide nous a fasciné en racontant des choses intéressantes en ce qui concerne la culture indienne. A l'entrée, dans le temple, on a dû laver les pieds et les mains parce qu'à l'intérieur il y avait un alaire et un livre sacré. La visite à la Maison d'Asie a été très intéressante aussi at j'ai été fasciné par les participants à ce workshop qui nous ont parlé de stéréotypes.

Le jour suivant les élèves de l'école espagnole ont présente quelques vidéos sur la migration des peuples, un thème international très actuel.

La plus intéressante activité pour moi a été le travail en équipes au cours de création de la vidéo. J'ai travaillé avec des allemands et des français en ayant une bonne collaboration et communication. Les personnes de l'Allemagne qui ont tenu le cours m'ont tellement surpris parce qu'elles donnaient les meilleurs conseils.

J’ai pu comprendre combien d’efforts sont nécessaires pour réaliser un film bon. J’ai aussi compris que le travail en équipe et l’organisation sont prioritaires pour créer l’espace et l’atmosphère d’un film grandiveux.

Le troisième jour nous avons visité un musée de la guerre civile (1936-1939), une période difficile pour les français qui ont lutté pour le bien de leur peuple.

‘’La Famille Sagrada’’ est le monument le plus visité de l’Espagne, un emblème de Barcelone. Cette ouvre a été réalisée par Antoni Gaudi. J’ai été complètement surpris par son histoire et architecture.

J’ai été très impressionné et accablé en même temps par la ville de Barcelone, même si je n’ai pas eu le temps physique de visiter tous les édifices historiques.

Finalement, le dernier jour, on a eu l’occasion d’aller à la mer et faire des bains de soleil.

Le temps passé à Barcelone est une expérience inoubliable pour moi, j’ai fait des amis et des souvenirs pour toute ma vie.

Photographie réalisée par Adelin Răileanu

LE CHANGEMENT COMMENCE PAR L'UNIFORME

Andrei Bouaru, XII^{e} C

Les uniformes sont un problème dans chaque école secondaire et au lycée particulièrement. L'administration de l'école demande des uniformes, mais elle ne comprend pas pourquoi les élèves les refusent.

Un des raisons de refus des étudiants est qu'ils considèrent que cette décision ne respecte pas leur individualité et liberté d'expression, ce qui pourrait affecter le développement personnel. En d'autres termes, il ne respecte pas leur personnalité. Par la personnalité on comprend quelque chose qui nous différencie les uns des autres et nous rend spéciaux. Il est le plus facile pour les adolescents à s'exprimer à travers les vêtements, mais cela n'est pas compris.

Un autre effet du port de l'uniforme peut être l'inhibition de la créativité forçant les étudiants se conformer aux règles. Certains élèves tentent d'envoyer un message ou tout simplement montrer au monde quelles sont leurs croyances et ce qu'ils représentent. L'expression de soi-même est un facteur très important dans le développement personnel des étudiants. Lorsque les élèves seront obligés à porter des uniformes, ils trouveront d'autres moyens, moins appropriées pour s'exprimer tels : un maquillage vulgaire, des bijoux coûteux et même des comportements déplacés.

La solution n'est pas uniformiser les élèves par l'uniforme, car la majorité des étudiants ne comprendrait pas son rôle. Si nous regardons à travers les yeux des élèves, nous verrons une monotonie triste.

La beauté des choses est dans la diversité. Il y a toujours une voie médiane. Mais le refus de l'uniforme n'est pas strictement lié à l'uniforme qui se compose pour les garçons de : la chemise, le gilet, la cravate, la veste et le pantalon et pour les filles de : la chemise, le gilet, la veste et une jupe. Il y a d'autres facteurs : les matériaux de mauvaise qualité, le modèle, les couleurs désuètes et dépassées. L'administration peut faire preuve d'imagination et de créativité pour moderniser les uniformes en les rendant plus attrayants. On doit se rappeler qu'on était aussi des étudiants et peut-être dans les profondeurs de son être, on a voulu être différent des autres, mais on n'a pas pu le faire en portant le même type d'uniforme. Pourtant, la source du problème réside des personnes qui ont créé les uniformes et qui croyaient que tous les élèves sont pareils.

Finalement, je crois qu'on peut trouver une solution si les vieux uniformes vont changer après un débat entre l'administration et les élèves.

Photographie
réalisée par Dan-Alexandru Vrînceanu XII^{e} A

LES DROITS DE L'ENFANT

Adrian Duma-Trunchi, XI^{e} M

Le 20 Novembre 1989, l'Assemblée Générale des Nations Unies adopte la « Convention Internationale relative aux Droits de l'Enfant »(CIDE).

Cette Convention a pour objet de reconnaitre, de respecter et de protéger les droits des enfants du monde jusqu'à leur 18 ans sans aucune discrimination ; ce sont des droits civils, économiques, politiques, sociaux et culturels.

Depuis son adoption tous les pays du monde ont ratifié cette Convention à l'exception des États-Unis et de la Somalie. Ces pays se sont engagés à assurer les droits fondamentaux des enfants chez eux. Les droits sont les suivants:

- le droit à la vie
- le droit d'avoir un nome, une nationalité
- le droit d'être soigné, protégé
- le droit d'aller à l'école
- le droit d'être protégé de la violence, de la maltraitance
- le droit d'être protégé contre toutes les formes de discrimination
- le droit de ne pas faire la guerre
- le droit de jouer et d'avoir les loisirs
- le droit à la liberté d'information
- le droit d'avoir une famille

Les quatre principes fondamentaux de la Convention sont: la non-discrimination, l'intérêt supérieur de l'enfant, le droit de vivre, survivre, se développer, le respect des opinions de l'enfant.

L'UNICEF est la première organisation mondiale de défense des droits de l'enfant; elle protège ces droits dans 190 pays, ayant comme devise: pour chaque enfant une vraie chance.

L'UNICEF a une conviction : Tous les enfants ont le droit de survivre, de s'épanouir et de réaliser tout leur potentiel pour bâtir un monde meilleur.

Dessin réalisé par Răzvan Dodiță, XI^{e} I

L'ENFANCE, L'INSOUCIANCE, L'INNOCENCE

Borzoș Adriana IX^{e} J

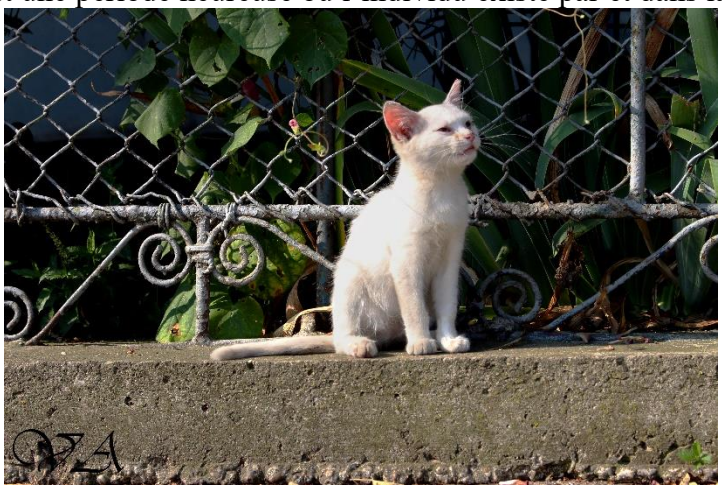
L'enfance, c'est la meilleure période de la vie. On se prend pas la tête, on ne se soucit pas du regard des autres, on se fout des problèmes dans le monde, du moment qu'ils ne détruisent pas le nôtre. L'enfance, c'est l'innocence, la joie, la vie. On est avec ceux qu'on aime et on pense qu'ils ne vont jamais nous quitter. On ne bosse pas, on passe notre journée à jouer avec nos jouets et à rigoler comme des fous.

Il m'arrive de souhaiter redevenir enfant. Je me souviens de cette époque si simple et si belle pourtant. Pour un enfant rien n'est impossible, oui car il découvre le monde il ne peut donc déterminer ce qui est possible ou non. Pour lui rien n'est étrange, ou tout l'est. Enfaite pour un enfant, il n'y a pas de limites. Il peut voir quelqu'un voler, avoir la peau verte, cracher du feu il ne trouvera pas cela bizarre, pas comme nous autres. Pour lui tout est possible, on dit qu'il ne connaît rien à la vie, mais on se trompe! Oui car il connaît tout, il détient cette chose qui fait de son monde

un monde extraordinaire, cette chose que l'on perd peu à peu à force de grandir, cette chose magique que j'aimerai tant retrouver quelque fois: la faculté de croire que tout est possible.

L'enfance est, peut-être, la période la plus importante de notre vie. Elle est décisive dans la formation de l'adulte que nous serons. Cette période passe trop vite et il ne nous en reste que des souvenirs. Ces derniers sont souvent nostalgiques car ils nous ramènent à des moments heureux où on est protégé et choyé. Ce sont des souvenirs d'innocence et d'irresponsabilité sympathique.

L'enfance est une période heureuse où l'individu existe par et dans la famille. La famille, le père et la mère principalement, mais aussi les grands parents, les tantes et les oncles, offrent à l'enfant un univers protecteur qui le met en sécurité et lui procure des moments de bonheur. Les baisers, les cadeaux, les mots doux et mêmes les fessées sont des événements qui peuvent paraître anodins à l'enfant, mais peuvent devenirs historiques pour l'adulte. Je peux me rappeler avec beaucoup de nostalgie et de bonheur le jour où papa, simple maçon, m'a offert, fièrement, une paire d'espadrilles qui lui ont coûtées 50 Euros et qui ne m'ont pas plu. Je peux me remémorer avec tendresse les jours où, malgré moi, maman me décrassait le corps avec une certaine violence, comme si elle voulait me rendre blanc. On peut avoir une enfance marquée par la maladie. Mais, si on est entouré par une famille qui se sacrifie, qui est tendre et rassurante, les moments durs deviennent, un peu plus tard, des moments heureux. Les souvenirs des moments familiaux deviennent heureux à l'âge adulte, car c'est à ce moment-là qu'on mesure le bonheur et la chance d'avoir eu une famille.



Les souvenirs d'enfance sont, en effet, des souvenirs d'innocence et d'irresponsabilité sympathique. Quand on y pense, on n'est pas toujours très glorieux pendant l'enfance. On est même souvent ingrat. Mais on nous pardonne tout, on nous passe tout et on trouve sympathiques toutes ou presque toutes nos bêtises. C'est que nous ne sommes pas responsables et que nous sommes incapables de méchanceté. On peut donc raconter avec des rires et des sourires le jour où on a massacré tous les poussins de grand-mère, la fois où on a volé l'argent de son oncle, la soirée où

on a pété en plein repas familial, le jour où a volé l'argent que la maman avait pris dans la poche du père… Que de belles réminiscences, que du bonheur. Même les punitions qui ont suivi sont aujourd'hui des souvenirs heureux. Enfants, nous sommes considérés comme des petits diables, des « chaîtan. » Rien de vraiment mauvais ne peut venir de nous. C'est pourquoi nous nous souvenons de ces événements avec nostalgie.

Ainsi, il apparaît que c'est dans la famille que se font les souvenirs heureux. Que la vie soit vraiment heureuse ou malheureuse, le bonheur ou le malheur du souvenir dépend d'abord de la qualité de la présence familiale.

Après on grandit, et vient l'adolescence. L'âge des mesquineries entre filles et des compétitions stupides entre garçons. Le regard des autres commence à nous importer et on comprend mieux ce qu'il se passe dans le monde. On va au collège, puis au lycée et on se dit qu'on est en prison, qu'on ne peut rien y faire, torturé sept heures par jours dans une salle et assis sur des chaises inconfortables.

L'adolescent fait place à l'adulte. Il travaille, paye les factures, s'inquiète des nouvelles de cette chère planète Terre sur laquelle il vit. Alors, il fait un geste et fait des dons aux associations caritatives, tout en se disant que même si ça aide, ça ne change pas grande chose.

Enfin, l'adulte vieillit et devient vieux. Rhumatismes, problèmes de santé, le vieillard qui autrefois courrait dans le jardin de ses parents est collé sur son lit car il ne peut plus bouger. Il repense à ce qu'il faisait gamin, dans ce fameux jardin où il a passé son enfance, époque à laquelle il pense avec nostalgie: ces jeux, ces rires, ces illusions qui font d'un enfant l'être pur qu'il est. Il pense à ses petits-enfants qui eux, profitent de ce passage obligé pour que l'homme devienne ce qu'il est destiné à être.

Sitographie:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Enfance

http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/enfance/29436

http://www.educ-revues.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=38940

Photographie réalisée par Dan-Alexandru Vrînceanu XIIe A

LE POUVOIR DES MOTS

Irina Batin et Ana-Maria Macarie, XII^{e}C

Le mot est la puissance par laquelle nous pouvons créer ou détruire. Il est le don qui vient directement du Dieu. Au début il était la parole et la parole était Dieu et le Verbe était Dieu.

Le mot est la puissance que nous devons exprimer et communiquer, penser et créer des événements dans nos vies. Il est l'outil le plus puissant que l'homme a. Il est la manifestation de notre être esprit, l'étincelle divine en nous. Notre mot peut créer le plus beau rêve et la réalité, mais il peut aussi détruire tout ce qui existe autour de nous. Par conséquent, l'utilisation abusive du mot crée l'enfer sur terre. Toute puissance créatrice utilisée mal peut devenir une puissance destructrice. Notre mot est magie pure et en utilisant ce mal il peut devenir la magie noire. Le mot parlé ou écrit est si puissant qu'un simple mot peut changer une vie ou détruire la vie de millions de personnes.

Un mot négatif peut être un mot de malédiction, et les gens utilisent souvent le mot comme les magiciens, maudissant les autres. Le plus souvent, nous utilisons le mot pour répandre nos émotions, exprimer notre colère, la jalousie, l'envie ou la haine. Le mot est le don le plus précieux et le plus puissant que l'humanité a, mais nous l'utilisons contre nous. De toutes les armes de destruction que l'homme a inventés, les plus terribles et les plus puissants sont les mots qui détruisent sans laisser de traces. Nous attaquons constamment par des mots et tuons l'autre systématiquement, souvent sans le réaliser.

Les mots peuvent guérir l'amour, car ils sont très proches de la parole de Dieu et connaissent l'influence vibratoire de milliers de guérisons qui ont été obtenues grâce à leur utilisation. Nous pouvons subtilement influencer ceux qui nous entourent grâce à l'énergie positive ou négative que nous émettons. Les pensées et les sentiments négatifs sont comme des armes puissantes qui peuvent causer des dommages considérables. Si vous détestez quelqu'un du cœur et vous lui envoyez des pensées négatives, ils peuvent contribuer à sa destruction.

Vos paroles peuvent déterminer votre destin!

Plus important encore, vos propres mots peuvent influencer positivement les gens interagissant avec vous. Avant de parler, demandez-vous: «Ce que je vais dire va animer l'auditeur? Il va l'inspirer, le motiver et le fera continuer? Il dissipera la peur et va créer de la

sécurité et de la confiance? En disant ces mots, ils vont créer un effet d'entraînement positif ou négatif? »

Citations

«Sans connaître la puissance des mots il est impossible de connaître les gens." (Confucius)

« Impossible est un mot trouvé seulement dans le dictionnaire des imbéciles. » (Napoléon Bonaparte)

«Avec un bon compliment, je peux vivre deux mois. » (Mark Twain)

« Les mots ont le pouvoir de détruire et de guérir. Quand ces mots sont la vérité et la bonté, ils peuvent changer le monde. » (Bouddha)

SUR L'AMOUR ET D'AUTRES IDÉES ?

Diana Maria Muntele, XI^{e} M

Je vais commencer en évoquant un poème d'amour que j'ai lu à l'avance hier soir, envoyé par un ami. Je sens qu'il a réveillé en moi un état… un état de bien, mais aussi d'une certaine inquiétude. Je pense qu'il parle de notre âme qui a tellement « froid » quand il est seul et quand toute sa vie se déroule de cette façon. Mais nous... nous sommes dans une recherche continue de l'esprit qui puisse nous compléter. Tout comme la lune complète le soleil, elle surveille son sommeil en formant un ensemble indivisible. Ainsi sommes-nous les humains... Nous avons besoin de quelqu'un qui puisse nous compléter, qui nous fasse nous sentir à l'aise.

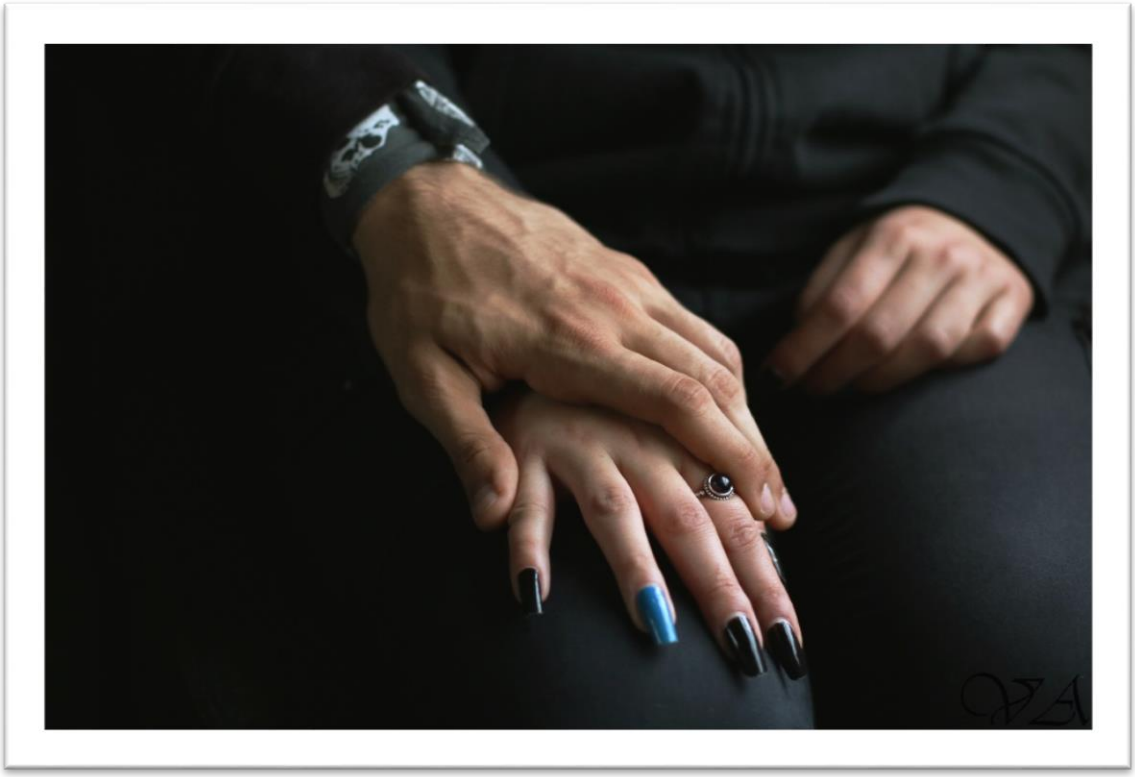
Il y a des moments où le cœur commence à flotter lorsque nous recevons un simple message. Et nous nous demandons comment et pourquoi cela se passe quand il n'est pas même près de nous?! Et je me rends compte que c'est la force du destin qui a fait que cela se produise. Cela signifie que la personne destinée est apparue au moment propice et il faut réjouir pleinement du fait qu'elle est l'entité qui nous accomplit comme être humain. Vis chaque moment avec passion

et en profites sans penser trop à ce qu'il suit! Rappelles-toi: c'est de l'amour! Je pense qu'il est le mot clé. Nous en avons tellement besoin...

Nous sommes un puzzle et l'amour est la pièce qui en manque. L'amour le complète.

Notre âme n'a plus froid et nous nous sentons à la maison.

http://trairipudratecuzahar.blogspot.ro/2017/01/despre-dragoste-si-completari.html?m=1



Photographies réalisées par Alex Cristian Baghiu IX^{e} H

et Dan-Alexandru Vrânceanu XII^{e}A

L'AMITIÉ

Andrei Bouaru, XII^{e} C

Tout le monde parle de l'amitié. Mais c'est quoi ce mot ? C'est quoi un ami ? Selon le dictionnaire en ligne Larousse, l'ami est « la personne avec laquelle on est uni par l'amitié ». Si nous parlons du domaine informatique, l'ami est « le membre d'un réseau social auquel un autre membre accorde l'accès à ses données personnelles ».

A mon avis, un ami est quelqu'un qui vous comprend. L`ami est la personne qui vous fait confiance et en qui vous vous confiez sans crainte. C'est la personne qui vous donne des conseils sérieux et nécessaires. Un véritable ami ne vous flatterai jamais quand en réalité vous avez besoin d`être secoué, jamais il ne vous tournera le dos quand vous lui demanderez de l`aide.

La vie ne serait pas complète sans les amis, les sentiments et les mauvaises expériences qu'ils créent. Les amis apprennent ensemble, ils partagent le meilleur et le pire, les biens matériaux et les pensées, les préoccupations et les idéaux. Après la famille, les amis sont les personnes les plus importantes de nos vies.

L`amitié est le lien affectif qui se forme entre les gens. Ce sentiment unique a suscité tant de belles histories. L`amitié n'est pas quelque chose de matériel qui peut être touché, mais un sentiment intense, ce qui rend l`âme capable de sentir et d'aimer.

Voici quelques citations et proverbes sur l'amitié que je trouve assez représentatives :

« L'esprit oublie toutes les souffrances quand le chagrin a des compagnons et que l'amitié le console. » William Shakespeare

« Ce que l'argent ne peut pas acheter : de bonnes manières, des principes, le respect, de la personnalité, le bon sens, la confiance, de la classe, l'intégrité, l'amour. »

« Le plus grand effort de l'amitié n'est pas de montrer nos défauts à un ami, c'est de lui faire voir les siens. » François de La Rochefoucauld

« L'amitié double les joies et réduit de moitié les peines. » Francis Bacon

« Offrir l'amitié à qui veut l'amour, c'est donner du pain à qui meurt de soif. » Proverbe espagnol

« Des femmes peuvent très bien lier amitié avec un homme ; mais pour la maintenir- il y faut peut-être le concours d'une petite antipathie physique. » Friedrich Nietzsche

« Amitié réconciliée, choux réchauffés, mauvais dîner. » Proverbe italien

LES PROBLÈMES DES JEUNES

Adrian Sandu, X^e E

Le plus grand problème de la jeunesse d'aujourd'hui est qu'ils ne peuvent pas être «directs», c'est à dire s'exprimer plus librement, sans se sentir contraints par les conséquences possibles, pour ne pas "garder" toutes ses pensées, pour ne pas déranger. Ce problème affecte grandement les relations avec la famille, les amis ou les camarades de classe. Ainsi donc, ce problème affecte toutes les personnes impliquées dans la vie sociale.

Quelqu'un m'a dit une fois: « Si vous dites tout ce que vous pensez, le monde dira que vous êtes fou ». Je ne suis pas totalement en désaccord avec cet énoncé. Je pense que durant la vie sociale d'une personne, on accumule dans les pensées inconscientes de nombreux sujets de l'école, du travail, de la famille, de l'entourage des amis. S'ils restent dans le subconscient, en dormance, ils provoquent des rêves troublants, plus particulièrement des pensées négatives - tout ce que j'ai vu et entendu m'a secoués dans la

vie quotidienne. Ayant beaucoup de pensées négatives, inquiétantes, ces gens vont avoir des cauchemars chaotiques et ils vont se réveiller très fatigués, agités et déprimés. Les gens qui cachent un grand nombre de pensées de la défaite, de l'anxiété, les pensées négatives en général, deviennent très frustrés à tous les niveaux. Ces personnes doivent parler, expulser ces pensées. Ils pourraient les dire aux membres de la famille ou à des amis très proches (en général des gens en qui font confiance ces gens et qui sont de bons auditeurs).

Exprimer ces sentiments ne doit pas être un piège dans la relation avec les autres. Il faut trouver le courage pour transmettre le message et pout construire les relations avec les autres, non pas les détruire à cause des choses non dites ou à des frustrations accumulées pendant des jours ou des semaines, parfois même plus. Tout dépend de notre propre volonté.

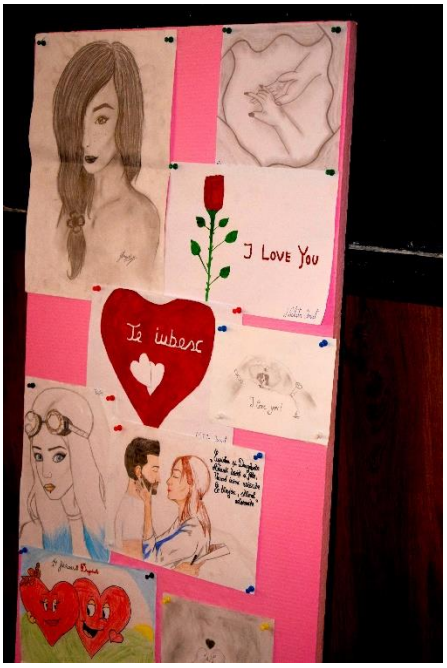
EXPRIMEZ-VOUS!

George Negru, IXème E

L'adolescence peut être définie comme étant l'intervalle de temps situé entre la préadolescence et après adolescence, mais je pense qu'il est plus un état d'esprit. Au cours de laquelle les enfants sont prompts à se développer, à la recherche pour le respect, ils veulent se faire entendre ou de trouver des réponses aux questions qu'elle broie.

Les sentiments et les humeurs sont si rapidement remplacés que nous trouvons encore dans certains moments, nous nous sentons étrangers, nous pensons que nous ne sommes pas compris par quiconque, sommes le centre de l'univers ... jusqu'à ce que moment tout dans notre monde est en ruine. Tout se complique quand il y a l'amour ... nous voulons comprendre ce qui est, en parler sans avoir aucune idée de ce qu'il est. "Il est ce que je trouve dans les films ou les livres? "Tout ce que nous savons est que nous pensons que nous aimons le brouillard.

Au cours de cette liaison, nous cherchons à intégrer, d'acquérir la confiance et l'estime de soi, est de goûter la vie en petites quantités.



Photographie réalisée par Alex Cristian Baghiu IX^{e} H

LA MUSIQUE, LE PHENOMENE ESSENTIEL DE NOTRE EPOQUE

Anca Farcaş, IXe F

J'aime de tout mon cœur la musique parce qu'elle a un grand effet sur mon effet sur mon état d'âme. Et j'aime passionnément le jazz. C'est parce qu'il a jailli d'une si grande tristesse que le jazz est une musique si gaie. Ses rythmes joyeux sont nés des battements d'un cœur douloureux. Des le début du XVIIIème siècle, Congo Square, à la Nouvelle-Orléans, était l'un des lieux les plus tristement joyeux du monde. C'était là, en plein vent, sur cette aire poussiéreuse, que les esclaves tenaient leurs danses dominicales et battaient leurs tambours aux rythmes de l'Afrique. Ils créaient une musique heureuse et merveilleusement compliquée. La musique rappelait l'Afrique, la traversée de l'Océan, les fouets, les chaînes, le marché aux esclaves, les cris des plantations. Elle était faite de chagrin et d'espoir, de tristesse et de foi, de ténèbres et d'aurore.

C'est cette alliance de tristesse et de rire qui donne au jazz sa qualité vraiment unique qui enracine profondément ses rythmes syncopés dans l'âme humaine, et qui l'empêche à jamais d'être une musique frivole ou dépourvue de sens. Ses improvisations spontanées, ses rythmes syncopés, ses cadences communicatives sont des hommages rendues à la volonté de rire et de vivre.

Mais au-delà de ce jeu, dans le battement des tambours, le cri de la trompette, ou la plainte du saxophone, s'étendent toutes les ombres du chagrin. C'est cette alliance de nostalgie et de rire qui domine au jazz son caractère si profondément humain et lui confère une sorte d'universalité.

La musique représente pour moi l'un des plus agréables moyens de relâchement. D'ailleurs, nous écoutons de la musique non seulement chez nous, assis confortablement dans nos fauteuils, mais aussi en voyage, où on ne part jamais sans ses transistors ou baladeurs.

D'autre part, nous aimons particulièrement aller à la discothèque pour danser et écouter les nouvelles parutions, les derniers tubes. Quant aux nouveautés, je suis toujours les classements internationaux diffusés à la radio ou télévisés. En ce qui concerne les genres musicaux, je préfère les blues car c'est le genre qui satisfait mes exigences dans ce domaine. Moi, quand je pense à la musique, je pense à l'harmonie, au calme, à la tendresse. C'est pourquoi je n'aime pas trop les chansons au rythme accéléré, comme celles du genre hard-rock, par exemple. La musique, de mon point de vue, doit être pleine de douceur et non pas une incitation à la violence.

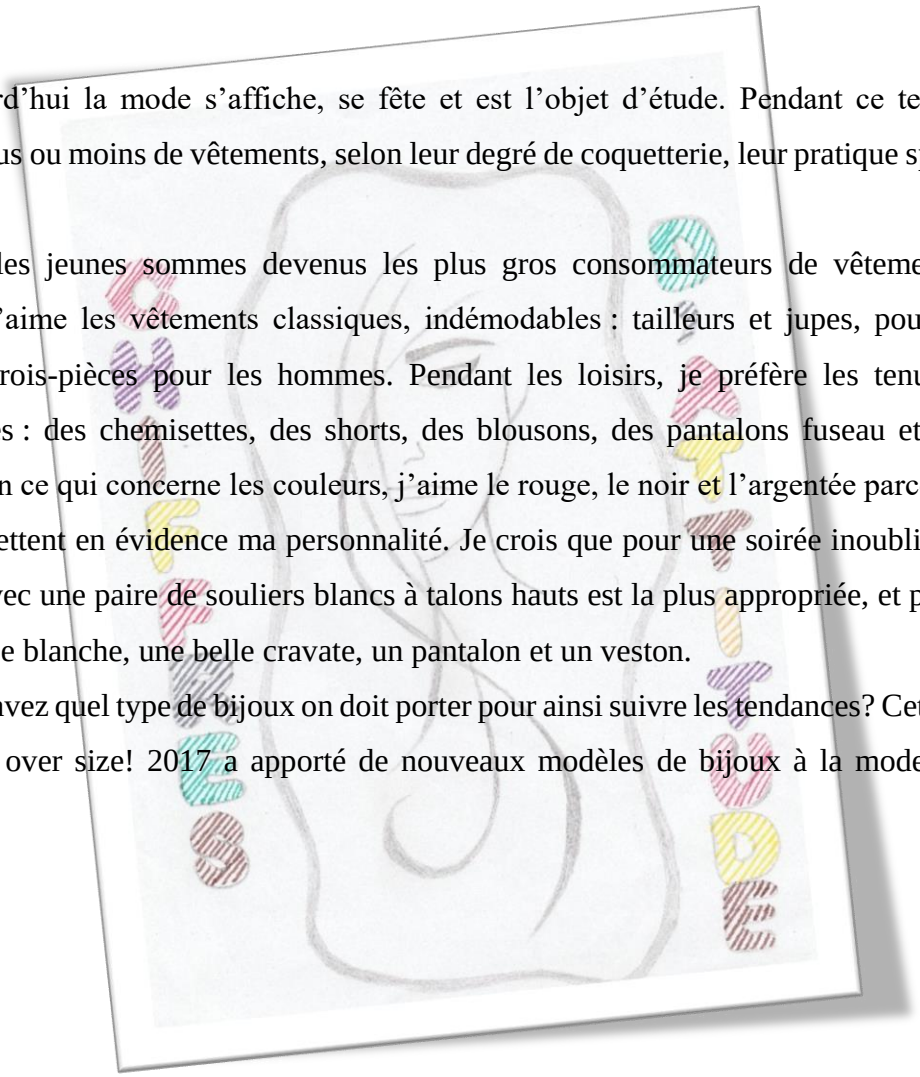
QUELLES SONT VOS PREFERENCES EN MATIERE DE VETEMENTS ?

Anca Puţirac, IXe E

Aujourd'hui la mode s'affiche, se fête et est l'objet d'étude. Pendant ce temps, les gens achètent plus ou moins de vêtements, selon leur degré de coquetterie, leur pratique sportive ou leur âge.

Nous, les jeunes sommes devenus les plus gros consommateurs de vêtements. Moi, par exemple, j'aime les vêtements classiques, indémodables : tailleurs et jupes, pour les femmes, costumes trois-pièces pour les hommes. Pendant les loisirs, je préfère les tenues sport, très confortables : des chemisettes, des shorts, des blousons, des pantalons fuseau et les jeans des toujours. En ce qui concerne les couleurs, j'aime le rouge, le noir et l'argentée parce qu'elles sont fortes et mettent en évidence ma personnalité. Je crois que pour une soirée inoubliable, une robe argentée avec une paire de souliers blancs à talons hauts est la plus appropriée, et pour un garçon une chemise blanche, une belle cravate, un pantalon et un veston.

Vous savez quel type de bijoux on doit porter pour ainsi suivre les tendances? Cet été on préfère des bijoux over size! 2017 a apporté de nouveaux modèles de bijoux à la mode qui sont très populaires!



Dessin réalisé par Andreea Coșa IX^{e} B

COCO CHANEL – ELÉGANCE ET CHIC À LA FRANÇAISE

Batin Andreea, XI[e] B

Chanel, c'est l'histoire d'une anticonformiste, d'une femme de génie, d'une maison de haute couture qui perpétue la tradition des vêtements classes et chics, d'une marque de luxe, symbole de l'élégance à la française à travers le monde. Gabrielle Chanel révolutionne la mode, incarnant l'élégance féminine à chaque collection. En effet, Coco Chanel sera la première couturière à construire sa propre mythologie en étant à la fois créatrice et modèle et sera la première à utiliser les médias. Sa marque « Chanel » a pris une telle ampleur que malgré le décès de la couturière, elle reste une marque dominante.

À la fois rebelle et génie Gabrielle Bonheur Chanel, dite Coco Chanel, est née le 19 août 1883 à Saumur. Elle n'a que 12 ans quand son père l'abandonne, peu de temps après le décès de sa mère. Elle grandira dans un orphelinat. Dans un premier temps chanteuse de music-hall, elle ouvre une boutique de chapeaux en 1909 à Deauville, puis un premier salon en 1912, au 31, rue Cambon, non loin de la place Vendôme.

Encouragée par cette réussite, Coco Chanel commence alors son activité de styliste. Désirant libérer les femmes pour qu'elles puissent être à l'aise dans leurs activités quotidiennes, les collections Chanel voient la taille disparaître, les formes s'effacer, les jupes se raccourcir. Les vêtements sont simples et pratiques. Coco Chanel mélange les codes masculins-féminins et adapte les matières à la vie de tous les jours. Plusieurs modèles phares apparaissent: le pyjama, qui se porte aussi bien sur la plage qu'en soirée; le tailleur Chanel, emblématique de la marque; le pantalon; ou encore la jupeplissée. Mais Coco Chanel va plus loin et brise les codes stylistiques habituels. Elle lance ainsi la « petite robe noire », couleur jusqu'alors réservée au deuil, qui devient grâce à elle un classique des garde-robes, encore aujourd'hui. Après la Seconde Guerre mondiale, Coco Chanel reprend son activité et lance le style qui symbolise la marque: tailleur de tweed avec ses quatre poches, décoré de boutons-bijoux, chaussures bicolores et sac Coco Chanel, matelassé et à chaîne dorée. Une fois de

plus elle impose l'allure Chanel: une femme libre et séduisante. Elle disparait en 1971, dans son appartement du Ritz. Il faut attendre 1983 et l'arrivée de Karl Lagerfeld pour voir Chanel revivre. Il donne un nouvel élan à la maison de couture tout en gardant l'héritage de Mademoiselle Chanel. Aujourd'hui, il incarne lui aussi la marque.

Les maîtres mots de la marque sont la praticité et la simplicité, mais aussi l'élégance, car simplicité n'est pas dépouillement. Coco Chanel lance ainsi son atelier de bijoux fantaisie en 1924. C'est aussi la première couturière à lancer ses propres parfums, avec le fameux Chanel n° 5 créé en 1921. Le parfum Chanel gagne rapidement un succès tout aussi important que les pièces vestimentaires de leur créatrice.

La mode Chanel obéit à un concept simple: entre élégance et simplicité, le style Chanel est à la fois essentiel et très riche. L'une des célèbres phrases de Coco Chanel dit: « La mode se démode, le style jamais ». La créatrice a suivi ce fil conducteur tout au long de ses créations. Le caractère bien trempé de Coco Chanel, mais aussi d'immenses douleurs comme la perte prématurée et accidentelle de son grand amour, donne aux créations de Chanel une force particulière. Toujours à contre-courant, mais toujours avec style, Coco Chanel a permis aux femmes de s'émanciper des diktats de la mode tout en restant élégantes. Le style Chanel s'articule autour du blanc et du noir. Les colliers de perles et les tailleurs en tweed habillent une femme presque masculine, libérée des contraintes, mais raffinée. Le flacon de Chanel n° 5 reprend d'ailleurs cette idée de simplicité efficace, identifiable, mais pas tape-à-l'œil.

La spécificité de Chanel réside aussi dans sa volonté de préserver l'artisanat au moment de la fabrication. La qualité des produits Chanel est irréprochable et la marque consacre d'ailleurs un soin tout particulier à ses artisans, comme le brodeur Lesage ou l'orfèvre Goossens. En effet, elle va jusqu'à racheter leurs ateliers pour leur permettre de continuer leur travail dans les conditions nécessaires à la fabrication de produits de luxe très haut de gamme.

Inspirée par les vêtements masculins et son désir d'émanciper la femme, Coco Chanel est connue pour créer des vêtements sobres, contemporains mais toujours classes et élégants. Un style épuré et minimaliste qui constitue l'identité de la marque et confère à la maison Chanel l'image de la marque la plus luxueuse et la plus classe de tous les temps.

La célèbre maison aux deux C entrelacés, c'est avant tout l'histoire d'une femme, de sa fondatrice. Quarante ans après la disparition de la créatrice, l'esprit Chanel est encore bien présent

dans les défilés et dans le cœur des fans de mode. Karl Lagerfeld a su reprendre le flambeau de la créatrice du parfum le plus connu au monde en mêlant toujours élégance et inattendu.

Sitographie:
https://fr.wikipedia.org/wiki/Coco_Chanel
Paul Morand, L'Allure de Chanel, page 18, Hermann Éditeur 1976
Yannick Resch, 200 femmes de l'histoire, Editions Eyrolles, 2011, p. 185

FORD MUSTANG – UNE COURTE HISTOIRE D'UNE VOITURE IMPRESSIONNANTE

Bianca-Elena Dădălică, X^e E

Ford Mustang est une voiture fabriquée par Ford Motor Company depuis 1964. A cette époque, Ford introduit la classe de voiture « poney ». Le nom Mustang a connu beaucoup de changements jusqu'à sa cinquième génération. Il vient du chasseur à réaction P-51 Mustang dans la Seconde Guerre mondiale dont Pres Harris était le fan. Une autre proposition du nom est venue, apparemment, de Robert J. Egger, un autre homme important dans la société qui avait reçu un livre intitulé *The Mustangs* et qui lui avait inspiré. En Allemagne on n'avait pas pu utiliser le nom jusqu'en 1978, la voiture étant vendue sous le nom de «T-5".

La première Mustang (1964-1973) avait 2 sièges, le moteur monté au milieu et c'était une voiture de type ouvert (roadster). Les 2 sièges ont été remplacés par 4 façonné par Joe Oros et son équipe de designers. Une voiture Mustang est également apparue dans le film *Goldfinger* de la série James Bond, étant la première apparition d'une voiture dans un film (1964). Pour réduire les coûts de production on a utilisé des parties communes avec d'autres modèles déjà en production Ford (les modèles Falcon et Fairline). Les ventes ont été inattendues, plus d'un million de voitures en 18 mois. Le moteur Falcon avec lequel était équipé le modèle de 1964 avait 2,8 litres et 101 chevaux, mais il a été remplacé par un V8 de 4,7 litres.

Le président de Ford Motor Company a voulu produire une voiture plus petite et avec une consommation de carburant de plus réduite. Mais à cause des normes de pollution et de sécurité introduites par les États-Unis, la deuxième génération (1974-1978) avait deux variantes de moteurs : de 2,3 l et économique.

Une troisième génération Mustang a été construite en 1979 sous la direction de Jack Tenic, En 1982, on a réintroduit la version GT, une vraie voiture musclée. Le moteur était un Windsor V8 5.0 L avec 157 ch. (134 kW) et la transmission en quatre vitesses. La voiture a été promue à l'aide du slogan *The Boss is Back*.

En 1999, la Mustang a reçu un nouveau style avec des contours plus nets, des ailes plus grandes, une nouvelle carrosserie, un design intérieur et un châssis pareils aux modèles précédents. Les moteurs Mustang ont été reportés pour 1999, mais ils ont bénéficié de nouvelles améliorations. Le standard 3.8 L V6 avait un nouveau système d'induction et a été évalué à 190 ch (140 kW), tandis que la Mustang GT 4.6 V8 a vu une augmentation de la puissance à 260 ch (190 kW) en raison d'un nouveau design et d'autres améliorations. Il y avait aussi trois autres modèles alternatifs pour cette génération: Bullitt, Mach 1 et Cobra.

Mais celles-ci sont seulement quelques modèles produits par la compagnie. Il y en a d'autres et je pourrais continuer la discussion dans tout un livre sur ce sujet captivant. Je vous invite de cette à vous laisser l'imagination explorer ce domaine qui intéresse aussi les garçons que les filles.

Photographie réalisée par Alex Cristian Baghiu IX^{e} H

LA BRETAGNE

Mădălina, Mihai, XI^{e} B

La Bretagne est une péninsule qui se trouve à l'extrême ouest de la France. Avec son littoral très découpé, elle possède la plus grande façade maritime de France métropolitaine.

En termes géographiques et topographiques, la Bretagne est une région ondulante de collines et de vallées, avec des plaines côtières. La Finistère se caractérise par ses landes sauvages et granitiques. La région culmine à une altitude de 387 mètres, à un point nommé Roc'h Ruz, piton granitique dans la lande armoricaine.

Alors que l'image classique de la côte bretonne représente les déferlantes atlantiques se brisant sur des rochers granitiques, la côte bretonne est en réalité très diversifiée, comprenant de petites baies au pied des rochers, des étendues côtières plates, des criques, des dunes et de longues plages de sable fin; les centaines de criques et de petits ports offrent de nombreux rades et abris pour les bateaux de plaisance, faisant de la Bretagne la région française la plus populaire auprès des amateurs de la voile. La côte du Morbihan, exposée au sud-ouest, bénéficie d'un climat particulièrement doux.

Première destination pour les séjours à la mer en France, la Bretagne propose toutes les formes de loisirs sur son littoral, que l'on recherche le farniente, des activités sportives ou de la remise en forme. De fait, la Bretagne est devenue un haut lieu de la thalassothérapie. La Bretagne est également la première région française pour la pratique des sports nautiques. Des plages de la Torche à celles de Crozon, Guidel ou Quiberon, la région est aussi, après les Landes, une destination très prisée pour la pratique du surf.

Avec plus de 3000 édifices classés ou inscrits aux monuments historiques, la Bretagne est la première des régions patrimoniales françaises, hors Ile-de-France. Ce patrimoine se caractérise par sa exceptionnelle diversité, à la fois religieuse, militaire, maritime et archéologique. Menhirs et dolmens de la période préhistorique, maisons à pans de bois des anciennes cités médiévales, églises, monastères et chapelles de toutes les périodes depuis l'art roman, châteaux et manoirs, mais aussi villes fortifiées.

Si le tourisme représente l'activité économique principale de la côte bretonne, à l'intérieur

c'est l'agriculture qui représente un des secteurs forts de l'économie bretonne (pour la production de légumes, les produits laitiers et de volailles).

Cette province occidentale de la France a été un des lieux de passage entre la France et les pays lointains. Ses grands ports historiques, Lorient, Saint Malo or Brest, on vu passer des centaines de milliers d'hommes et de femmes, voyageurs, explorateurs, marins, militaires, en partant vers d'autres continents, d'autres pays, ou revenant de ceux-ci.

Sitographie:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Bretagne
http://www.tourismebretagne.com/decouvrir-les-destinations

LA CORSE

Denisa Benchea, XI^{e} B

La Corse est une île de la Méditerranée, le territoire corse est un livre de géographie, une grandeur de la nature. On y trouve tous les paysages marquants : montagnes, pics, golfes, baies, criques, canyons, forêts, maquis, lacs glaciaires, vasques, plateaux, falaises, réserves marines (Bouches de Bonifacio, Scandola) et même un « désert » (les Agriates) ! Sans parler des plages qui ourlent le littoral, dont certaines passent pour les plus belles d'Europe (Saleccia, Palombaggia, Rondinara).

La Corse est une montagne dans la mer. Son altitude moyenne de 568 m en fait la plus élevée des îles de Méditerranée occidentale. De nombreux lacs et l'aspect de certaines vallées témoignent de l'existence passée de glaciers. Ses côtes composées de plus d'une centaine d'îles, nous confrontent à un vaste archipel. Son littoral comporte de nombreux étangs et marécages. Elle mesure 180 km de long du nord au sud et 82 km dans sa plus grande largeur.

Si l'île déroule plus de 1000 kms de côtes, elle est avant tout un formidable pays de montagne qui rassemble pas moins de 8 massifs dont 4 comportent des sommets culminant à plus de 2000m d'altitude. Les montagnes corses constituent une chaîne unique et forment un monde

entièrement à part: le Monte Cinto, 2700 mètres, ou le Monte Rotondo, qui domine Corte, représenteront un défi pour les touristes.

Le climat corse est typique méditerranéen: les hivers doux et réparateurs pour l'environnement délicat de l'île succèdent à des étés souvent chauds et secs. La Corse possède de nombreux cours d'eau descendant de la chaîne centrale vers la mer (le Golo, le Tavignano, le Taravo).

"L'île verte" brille par la variété et la richesse de sa faune et de sa flore. La végétation est composée de maquis sur le littoral et de vastes forêts de chênes, hêtres, pins, châtaigniers. L'exceptionnel patrimoine de la Corse est protégé par le parc naturel régional (la biosphère de la vallée du Fangu, la réserve naturelle de Scandola et divers sites archéologiques - Capula et Cucuruzzu).

Les habitants de la Corse sont au nombre de 322120. Ajaccio, c'est la capitale, mais aussi la ville la plus peuplée de l'île. La cité est réputée pour son enfant le plus célèbre: Napoléon. C'est sans doute la ville la plus touristique de Corse, et sans doute aussi la plus spectaculaire. Elle est construite sur une étroite langue de terre.

Paradis enchâssé dans la Méditerranée, elle enchante le voyageur par la beauté de ses paysages et la vitalité de sa culture. Farniente, visites culturelles, escales sauvages ou loisirs sportifs, ce joyau insulaire se prête à toutes les découvertes et toutes les expériences.

Sitographie:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Corse

http://www.visit-corsica.com/

LE CARNAVAL DE NICE – COURTE PRÉSENTATION

Alin Mardare, Xe J

Je trouve le Carnaval de Nice un évènement assez fascinant qui a une origine intéressante et qui contribue à promouvoir la région PACA de point de vue touristique.

Le mot carnaval dévoile son sens en rapport avec le catholicisme et la période où l'on festoie une dernière fois avant les quarante jours du Carême à Pâques. Une autre définition est, quant à elle, païenne : carrus navalis char naval propre aux barques sur lesquelles Dionysos, dieu venu de la mer, pénétrait dans les îles grecques. Cette dernière est la plus ancienne, car le carnaval, se situant en hiver, était ritualisé pour faire revenir le printemps et donc la nouvelle année. Les hommes primitifs se paraient de peaux de bête, ce qui explique les nombreux costumes d'animaux, de plantes, de fruits, de légumes et autres en rapport avec la nature, encore présents aujourd'hui

Dates clefs du Carnaval :

1294 : Première mention du Carnaval par Charles d'Anjou, comte de Provence.

1830 : premier cortège en l'honneur des souverains de Piémont Sardaigne et en présence de Charles-Félix de Savoie.

1873 : création du comité des fêtes et du 1er corso de Carnaval.

1876 : création de la 1re bataille de fleurs.

1889 : première affiche publicitaire du Carnaval de Nice.

1892 : apparition des confettis en plâtre.

1903 : 1re chanson officielle du Carnaval.

1921 : 1re illuminations électriques.

1940 : le corso est annulé pour cause de conflit mondial.

1946 : retour de Sa Majesté pour un unique corso.

1953 : La loggia de Sa Majesté est installé au carrefour des axes Felix Faure et Verdun.

1955 : dernières batailles de confettis de plâtre.

1961 : dernière chanson officielle du carnaval.

1964 : 1res mécanisations de chars.

1966 : la loggia est placée devant la fontaine du Soleil.

1967 : le char de Sa Majesté est incendié place Masséna.

1969 : Fait unique dans les annales carnavalesques : à cause des intempéries continues, Sa Majesté ne sera pas incinéré.

1971 : décès de Gustav-Adolf Mossa, Ymagier officiel du carnaval de Nice.

1972 : premier Carnaval de Damien Lafranchi en tant que nouvel Ymagier du carnaval.

1974 : pour cause de voirie, le trajet du corso s'éclipse pour deux ans pour un axe avenue Félix-Faure, place Masséna, avenue de Verdun.

1976 : Carnaval revient à son axe habituel avenue Jean-Médecin, place Masséna.

1977 : Pour cause de réduction du budget du Comité des fêtes, le motif central qui ornait les 2 arcades à l'entrée de la place Masséna est définitivement supprimé.

1981 : pour la première fois, 2 loggias sont présentes sur la place Masséna : la première, abritant Sa Majesté, se trouve à la tribune du forum Masséna nouvellement construit ; la seconde, accueillant Madame Carnaval, est placée à la tribune des jardins Albert Ier.

1982 : dernières cavalcades.

1984 : Carnaval fête ses cent ans de règne. Jean Oltra devient directeur du comité des fêtes.

1989 : la loggia de Sa Majesté revient à sa place initiale de 1964, c'est-à-dire sur la place Masséna, entre l'avenue Félix-Faure et celle de Verdun.

1991 : à cause de la 1re guerre du Golfe, le corso de cette année-là est annulé. Néanmoins, Sa Majesté est incinérée.

1993 : Carnaval fête le centenaire de sa royale épouse.

1996 : Carnaval est organisé par l'office du tourisme et des congrès de Nice.

1997 : nouvelle mise en scène sous l'impulsion de Gad Weil.

2000 : chars du corso et de la bataille de fleurs dessinés par Sergueï du Monde.

2002 : appel à des ymagiers, dessinateurs de presse du monde entier.

2005 : toutes les manifestations ont lieu sur la promenade des Anglais.

2006 : création d'une bande musicale originale.

2007 : retour à la gratuité des promenoirs.

2009 : les corsi de retour sur la place Masséna.

2017 : à cause des attentats du 14 Juillet, le carnaval empreinte un nouveau circuit. Le parcours est autour de la promenade du Pallon en passant par la place Masséna.

2017 : à cause des attentats du 14 Juillet, sa majesté Carnaval est brûlé sur la place Masséna.

Source des photos : google

LE CARNAVAL DE NICE – UN ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL POUR PROMOUVOIR UNE RÉGION

Marina Pătrăcuță, XIe C

Pourquoi choisir Nice? Pour beaucoup de raisons…

• **1ère ville touristique de France après Paris**.

• Environ **5 millions de visiteurs par an**.

• **40 % des flux touristiques de la Côte d'Azur,** avec près de 1,5 milliard d'euros de retombées économiques.

• 1 visiteur sur 100 en Europe séjourne au moins une nuit à Nice.

• **2ème aéroport national** après les plateformes parisiennes avec plus de **12 millions de passagers**, 57 compagnies et 103 destinations dans 30 pays. Des liaisons directes vers les capitales européennes et vers New-York, Dubaï, Doha ...

• 1er aéroport de France en matière de trafic "low cost" avec une vingtaine de compagnies qui transportent 30 % des passagers, soit 3 millions de personnes.

• **1ère ville de congrès de France après Paris**.

• **Un des premiers parcs hôteliers après Paris** de par sa qualité et sa capacité, représentant le tiers de la Côte d'Azur, avec **200 établissements et 10 000 chambres**.

• **Un des premiers ports de croisières français** : Nice / Villefranche-sur-Mer avec **487 440 passager**s et plus de 300 escales chaque année.

• **1ère concentration de musées municipaux après Paris** avec 19 musées et galeries

• 1ère ville de France titulaire d'une AOC viticole sur sa commune

Pourquoi le Carnaval de Nice ? J'ai choisi le Carnaval de Nice parce que je l'ai trouvé un événement intéressant, à mon goût, plein de couleur et de masques, de joie, et bien sûr à cause de la bataille de fleur – LE MOMENT LE PLUS IMPORTANT DU FESTIVAL. C'est un événement où les gens peuvent montrer leur identité en costumes sélectionnés ou réalisés par eux-mêmes. La tradition du carnaval de Nice, perpétuée depuis la fin du 19e siècle pour distraire les riches hivernants et faire tourner l'hôtellerie locale, est une vitrine touristique assurant le rayonnement de la ville à l'étranger.

La tradition du carnaval nous ramène au Moyen-Âge. La première édition a eu lieu en 1294 et attire aujourd'hui plus de 1 million de touristes. L'étymologie du mot « carnaval » la plus communément retenue est « carne levare », « enlève la viande». La première mention retrouvée de ces réjouissances remonte à 1294, lorsque Charles d'Anjou, Comte de Provence, signale avoir passé à Nice « les jours joyeux de Carnaval ». En 1830, un 1er cortège fut organisé en l'honneur de Charles-Felix et de Marie-Christine, souverains du Royaume de Piémont Sardaigne. La trentaine d'équipages défilant pour le roi et la reine annonçaient le futur déroulement du Carnaval. A l'origine fête païenne, "Carne levare, levamen", "enlève la chair" - définition la plus usitée du Carnaval - se déroule avant la période de carême, pendant les jours gras (Mardi-gras). C'est la dernière fête avant une période d'abstinence qui justifie donc tous les débordements. C'est à la Belle-Epoque que le Carnaval de Nice connaît son apogée : c'est alors le plus grand Carnaval du monde.

Depuis le début de cette décennie, l'influence des Carnavals brésiliens, caribéens, latino-américains sur les Carnavals européens et scandinaves, tout particulièrement est indéniable. La participation au Carnaval de Nice, réel carrefour international, de groupes carnavalesques du monde entier permet la découverte de la richesse, du dynamisme et de la musique d'autres Carnavals. Conséquence : les écoles de samba, les orchestres de steel-band, la salsa, remplacent peu à peu les marches et farandoles d'antan. La fête s'imprègne de ce brassage de cultures qui a besoin de nouveaux moyens d'expression. Les arts de la rue inspirent le carnavalier, devenu artiste plasticien-scénographe. Les défilés carnavalesques, magnifiés par les éléments d'animation sur la Place Masséna, se composent de 17 chars qui raconteront l'histoire du "Roi de l'Energie". Energies électrique, fossile, éolienne, solaire, hydraulique, renouvelable… Mais aussi énergie déployée par les hommes ... Un vaste sujet qui permettra aux Carnavaliers et maquettistes officiels de laisser parler leur imagination à l'envi ! Ces parades géantes et colorées qui se déroulent de jour ou de nuit, sont animées par plus de 1000 musiciens et danseurs venus des quatre coins du monde.

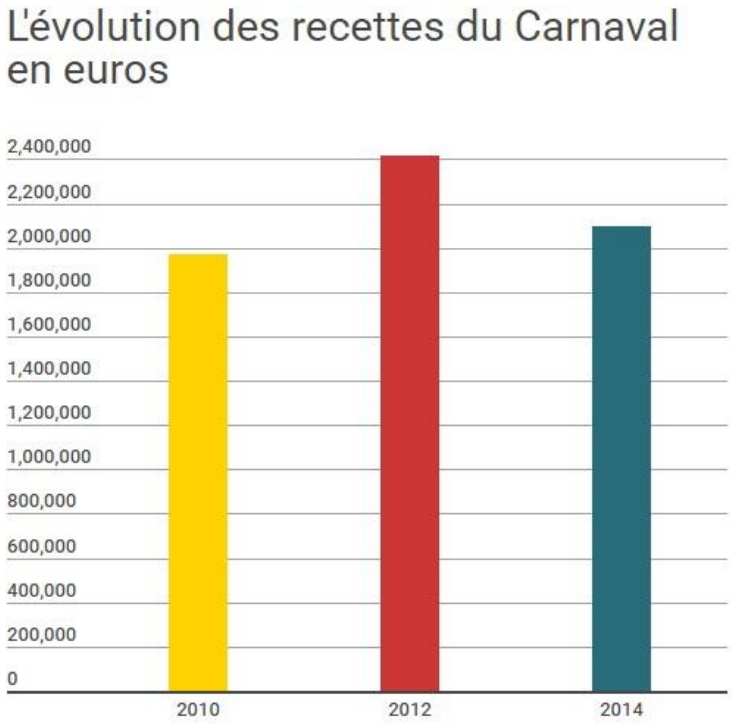
En 2017, l'événement a été sous haute sécurité. Une vague d'attentats a frappé la France et notamment Nice, où 86 personnes sont mortes sur la Promenade des Anglais le 14 juillet 2016. Résultat, les autorités ont adopté des mesures drastiques pour le 133e carnaval de Nice, l'un des plus grands au monde.

"Jamais le niveau de sécurité n'a été aussi élevé sur un événement de cette nature à Nice« - le préfet des Alpes-Maritimes, Georges-François Leclerc.

"Jamais une manifestation publique en France n'aura été aussi sécurisée". - Rudy Salles, l'adjoint au maire chargé du tourisme

"On est aux alentours d'une baisse de 10% des entrées payantes", a précisé à l'AFP Rudy Salles, l'adjoint au Tourisme de la ville.

Durant les spectacles, un avion survole l'agglomération pendant que des tireurs d'élite sont postés sur les toits. Un hélicoptère de l'armée de l'air, avec des hommes armés, est prêt à intervenir à tout moment. Du côté de la ville, 36 portiques de sécurité ont été installés sur l'ensemble des entrées. Le surcoût de la sécurité pour les organisateurs est estimé cette année à 300 000 € contre 120 000 en 2016, sur un budget total de 6 millions.



Sources : nicetourisme.com, galon.net, nicematin.com

RETROUVEZ LA JOIE DU NOËL!

Amalia Botezatu, XI^{E} B

La joie de Noël est l'une des plus grandes joies qui soient. L'incessante quête matérielle de petits plaisirs nous éloigne de la vraie joie que chacun possède en soi. On doit prendre le temps de nous retrouver. Avant de privilégier le temps c'est le lien aux autres. Ce qui est bien le vrai sens de Noël.

Nous avons toujours une bonne raison d'exprimer notre reconnaissance. Et toute l'année! Mais Noël est un moment très particulier, durant lequel on a vraiment la possibilité de ralentir, de se réjouir, d'exprimer des paroles de paix et d'amour pour tous les hommes.

Quel bonheur de voir les yeux des enfants briller ! Quelle joie de chanter ensemble les chants de Noël ! Leur impatience est si belle, leur plaisir si grand ! Noël est la fête du don. Et je ne pense pas seulement aux cadeaux que vous ferez. Mettez du cœur dans ce que vous faites. Offrez de l'amour et des cadeaux qui ont du sens pour ceux qui les reçoivent. Faites des surprises. Demandez aux enfants de préparer un petit spectacle.

Ce sont les liens sociaux qui procurent le plus de joies. Ils sont essentiels au bonheur, et à un bonheur qui dure ! De votre côté, essayez de penser à quelqu'un à qui personne n'a fait signe. Et si vous êtes seul(e), ne le restez pas. Il est toujours possible de se mettre au service des autres, des plus pauvres et des plus isolés. C'est une expérience tellement forte que de partager le véritable esprit de Noël !

Décidez de voir le positif chez toutes les personnes que vous allez côtoyées aujourd'hui. Oui, même si elles vous énervent ou que votre belle-mère fait les remarques habituelles. Quand une famille est réunie, les jours de fête peuvent vite tourner à l'aigre si on n'y prend pas garde. Même si elle vous agace, vous avez une famille. Rappelez-vous que vous les aimez et qu'ils sont là pour vous.

Respirez à fond et réjouissez-vous. Chanter, riez, célébrez. En un mot ne boudez pas votre plaisir et celui des autres. Il faut se donner le droit d'être heureux quand tout va bien !

Projet réalisé par Celestin Burcă XI^{e} L

Sitographie:

http://pouvoirdechanger.com/decouvrir/societe/jaimenoel/

https://fr.wikipedia.org/wiki/No%C3%ABl

DRAGOBETE, LA FÊTE DE L'AMOUR CHEZ LES MOLDAVES DE JADIS

Benchea Daria, XI^e B

La Roumanie est un pays riche de traditions et de folklores. Les fêtes traditionnelles, populaires ou religieuses sont nombreuses dans toutes les régions de Roumanie et chacune est marquée par un esprit particulier.

Le 14 février, jour de la Saint-Valentin, les jeunes de Moldavie, aux côtés des jeunes de tout le monde plongent dans la féerie de la fête de l'amour. L'origine catholique de cette fête joyeuse ne compte plus pour les Moldaves dont la plupart sont des orthodoxes. Le jour du 14 février c'est l'amour qui dicte les règles. Cependant, les traditions ancestrales moldaves connaissent une autre fête, plus ancienne, de l'amour et de la joie. Il s'agit de « Dragobetele » célébrée le 24 février, date qui, selon le calendrier ancien, marquait le début du printemps. Ce jour-là, les villages roumains résonnaient de la joie des jeunes et de la phrase "Dragobetele sărută fetele". (Le Dragobete embrasse les filles). Dans la croyance populaire, ceux qui participaient à cette fête étaient protégés des maladies pendant toute l'année, et surtout de la fièvre. On croyait aussi que le Dragobete assurait aux paysans une année d'abondance.

Dragobetele est une fête beaucoup plus âgée et plus complète que le moderne et le commercial Saint Valentin. Divinite mythologique comme Eros et Cupidon, Dragobetele est considéré le fils de Dochia, un beau jeune que les femmes aiment avec la passion. Il officie dans

le ciel les mariages des oiseaux. Ces oiseaux étaient nommés les messagers des dieux. Le mot grec « pasăre » la traduction roumaine du mot « oiseaux » signifie « le message du ciel »

D'où vient le nom de Dragobete ? « Drag » veut dire cher dans le sens sentimental. Le suffixe « bete » donne une connotation d'autorité, de virilité, de masculinité dans le sens d'autorité. « Vrabete » est le nom donné au moineau mâle.

Dragobetele a ses origines dans la culture Dacique, où était considéré comme un dieu qui se trouvait dans le ciel au début du printemps, et célébrait le mariage des oiseaux et de tous les animaux. Les oiseaux sont considérés comme un symbole du ciel. La légende dit que Dragobete était le fils de la vieille Dochia qui apportait l'hiver et le froid. Dragobete est celui qui apporte le printemps et l'amour. À l'occasion de Dragobete on tenait des distractions et on organisait des mariages ou des fiançailles.

Bien qu'il soit encore l'hiver et le froid à l'extérieur, le mois du Février signifie que la saison froide est presque terminée. Du point de vue de ce qui suit, les jours ensoleillés et l'apparition des fleurs, le Février est devenu un symbole, peut-être plus chaud que les mois d'été: maintenant ont lieu la plupart de jours à célébrer l'amour, dans les différents cultures et pays. Ainsi, dans le monde chrétien, Saint Valentin, catholique ou protestante, s'oppose au jour de Dragobete, habitude roumaine qui se réfère généralement à cette fête de l'amour.

Même si de nos jours les rites de cette ancienne fête ont été beaucoup simplifiés, voyons comment le Dragobete était célébré aux 18e – 19e siècles. Le matin du 24 février, les jeunes en habits de fête se réunissaient au centre du village ou devant l'église et partaient au bois à la recherche de perce-neige et d'autres fleurs de printemps. On croyait que ces fleurs avaient des pouvoirs miraculeux et on les utilisait pour les incantations. Les jeunes filles cueillaient aussi des violettes qu'elles garderaient près des icônes et qu'elles pouvaient utiliser pour faire des sortilèges.

De même, les jeunes filles ramassaient-elles de la neige et de l'eau sur les fraisiers des bois. Selon la légende, cette eau était née du sourire des fées et avait des propriétés magiques. Les filles s'en lavaient pour devenir plus belles et pour être toujours aimées. Ensuite, les jeunes se réunissaient autour des feux allumés au sommet des collines entourant le village.

La rentrée au village était toujours au centre de l'attention: c'était le moment où se définissaient les futurs couples. Ainsi, à midi, la course commençait: les jeunes filles descendaient la colline; chaque jeune homme courait après la fille qu'il aimait. S'il l'attrapait et découvrait qu'elle l'aimait à son tour, alors ils s'embrassaient devant tous les autres. Ce baiser symbolisait les

fiançailles ludiques des deux amoureux pour au moins une année, mais la plupart des fois elles finissaient par un mariage. On croyait que les jeunes qui ne s'embrassaient pas ne pourraient plus tomber amoureux toute l'année.

En plus, on considérait comme mauvais présage si un jeune homme ou une jeune fille ne rencontrait aucune personne du sexe opposé le jour de Dragobete, car ils ne seraient alors plus aimés tout le long de l'année.

Mi-prince, mi-Eros, Dragobete est l'annonceur du printemps, de la renaissance de la nature, de la partance du froid, du bonheur d'entendre le chant des fiançailles des oiseaux et de voir les arbres éveillés de leur sommeil d'hiver… C'est le temps des travaux agricoles…

Les Roumains célèbrent eux aussi la Saint Valentin depuis quelques années. Mais, si au début ils étaient vraiment enthousiastes, maintenant les adversaires de cette fête importée sont de plus en plus nombreux et préfèrent célébrer la fête du Dragobete, le 24 février, fête en relation de parenté avec la mythologie populaire roumaine.

Sitographie:

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dragobete

Ghinoiu, Ion, Obiceiuri populare de peste an, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, 1997

LES ŒUFS DE PÂQUES

Simona Fodor, XI[e] L

Du simple œuf dur coloré aux plus prestigieux œufs de Fabergé, l'œuf de Pâques est resté une tradition dans le monde entier. La coutume d'offrir des œufs décorés, teints ou travaillés existait bien avant l'ère chrétienne. Comme le printemps est la saison de l'éclosion de la nature, l'œuf, représentant la vie et la renaissance, a été probablement le premier symbole utilisé lors de rituels qui datent de la nuit des temps. La tradition chrétienne date, elle, du 4ème siècle: l'Eglise interdisant de consommer des œufs durant le Carême, ceux-ci étaient été conservés pour être décorés et offerts à Pâques.

Les œufs rouges sont le symbole de Pâques orthodoxes par excellence et rappellent le sang du Christ sacrifié. C'est le Jeudi Saint, le jeudi avant Pâques, que l'on teint traditionnellement les œufs.

J'ai décoré avec des motifs floraux un œuf par la technique quilling pour obtenir quelque chose de spectaculaire, un véritable bijou. C'est un œuf fait de formes variées, et délimité par des lignes de bouclettes. Pour faire cet œuf, j'ai utilisé une moitié de feuille A4, pour en faire une carte. J'ai ensuite réalisé plusieurs lignes de bouclettes, pour décorer l'œuf. Pour les coller, j'ai déposé de la colle autour de l'œuf à l'aide d'un pinceau, avant d'y placer la ligne de boucles, que j'ai mises en place à tour les unes après les autres. Les jonctions entre deux bandes sont invisibles et on peut recouper une ligne à la taille dont on a besoin. J'ai ensuite posé de la même façon les lignes de séparation, à l'intérieur de l'œuf. Le reste est un mélange de graphisme, de quilling et d'imagination, pour remplir les espaces vides comme on le souhaite !

Sitographie:

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C5%92uf_de_P%C3%A2ques

LA MAISON DE L'HOMME CONTEMPORAIN

Celestin Burcă, Serafim Duma, XI[e] L

De nos jours, le verbe "bâtir" a acquis de nouvelles connotations. "Chez moi" ne représente plus les quatre murs qui nous entourent. D'une part, cette expression renvoie au lieu où l'on trouve son silence, la paix intérieure. D'autre part, le confort et le luxe ne doivent pas manquer.

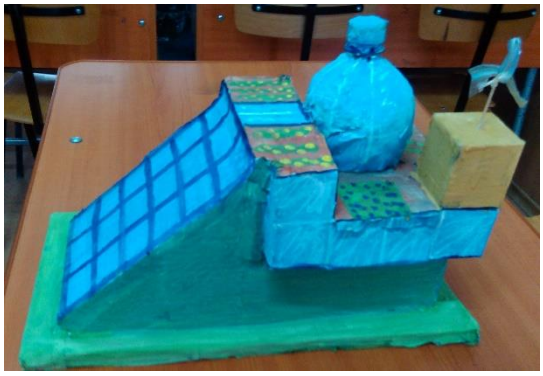
L'homme contemporain construit sa maison en tenant compte de tous ces aspects, sans oublier, cependant, la nature et la protection de l'environnement. Le côté écologique amène des avantages incontournables, comme la santé, le confort psychique et la durabilité. Une maison moderne signifie protéger la nature, protéger la vie, protéger le futur.

Pour respecter la nature et ses principes, nous avons pensé à une maison qu'on puisse laisser en héritage aux générations prochaines. C'est une maison au milieu de la nature, une maison qui apporte la nature à l'intérieur. Nous avons créé une maison qui fonctionne comme un écosystème parce que nous voulons contribuer à la démarche commnune de sauver notre planète.

Les panneaux solaires et l'énérgie éoliénne représentent un premier élément de notre projet de la maison naturelle. De cette façon, on résoud le problème du chauffage et de l'énergie électrique. Ces éléments naturels, le soleil et le vent, nous offrent le confort nécessaire et des coûts assez réduits, d'une manière efficace et pratique.

Deuxièmement, on renonce au toit traditionnel et l'on remplace par un jardin avec des plantes médicinales et des pierres. On a maintenant sa propre pharmacie et une véritable source de santé.

En plus, nous avons trouvé une manière de filtrer l'eau de pluie pour la rendre potable et pour l'utiliser aux tâches ménagères.



Isoler les murs du nord avec des mousses vertes et des lichens représentent un choix bénéfique pour la production de l'oxygène.

S'il s'agit des maisons écologiques, on doit penser aux conséquences minimum pour la nature. Respirer l'air pur d'une maison naturelle est, peut-être, la principale raison pour laquelle on doit y réfléchir assez sérieusement.

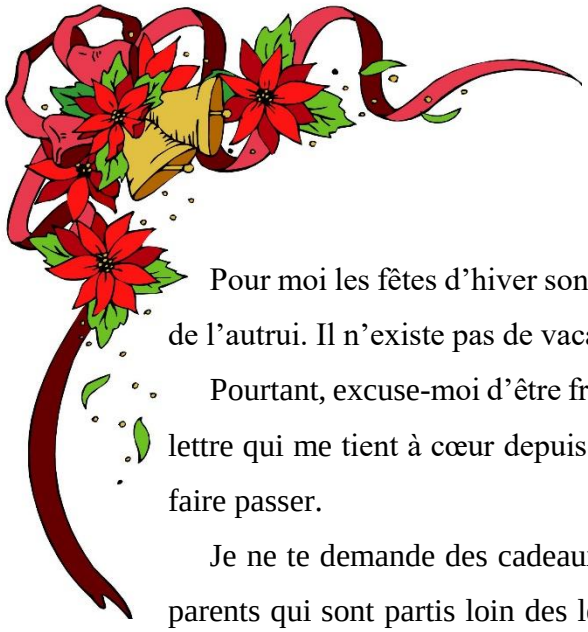
Sitographie:

http://environnement.doctissimo.fr/economiser-l-energie/maison-ecologique/Qu-est-ce-qu-une-maison-ecologique-.html

II.3. CORRESPODANCE

LETTRE AU PÈRE NOËL

Andra Toma, XI^{e} M



Cher Père Noël,

Pour moi les fêtes d'hiver sont un moment pour célébrer la joie, l'harmonie en famille, l'amour de l'autrui. Il n'existe pas de vacances d'hiver sans l'odeur d'oranges, de sapin et de pain d'épice.

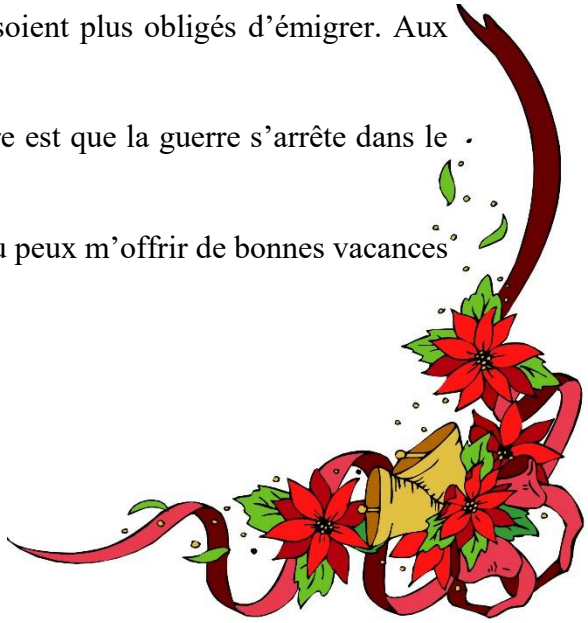
Pourtant, excuse-moi d'être franche, mais si tu organisais mieux ton temps, tu pourrais lire cette lettre qui me tient à cœur depuis quelque temps. J'ai en effet, quelques messages importants à te faire passer.

Je ne te demande des cadeaux pour moi, mais pour le reste du monde. Je désire que tous les parents qui sont partis loin des leurs enfants reviennent chez eux. Je veux que l'amour donne le pouvoir de dépasser tout obstacle et chaque enfant vivent avec ses parents en harmonie.

Aux hommes malades de ce monde, donne-leur de la santé ! Aux pauvres donne-leur une meilleure vie pour qu'ils restent dans leur pays et qu'ils ne soient plus obligés d'émigrer. Aux personnes méchantes, donne-leur un bon cœur.

Et le plus beau et désirable cadeau que tu pourrais me faire est que la guerre s'arrête dans le monde.

Etant donné les désirs mentionnés au-dessus j'espère que tu peux m'offrir de bonnes vacances en harmonie avec ma famille et de la santé !



Avec amour,

Andra

LETTRE POUR MON AMOUR

Andra Toma, XI^e M

Mon cher,

J'aimerais trouver les mots pour exprimer mes sentiments, mais existent-ils? Quand je pense à mon amour pour toi, je sais que ferais tout pour ton bonheur. Il me semble incroyable quand je pense que ton amour est infini et sans conditions.

Quand je t'ai vu pour la première fois, je pensais que nous ne serions jamais ensemble... tu étais si orgueilleux. Mais un beau jour est venu et nos cœurs se sont trouvés. Ce jour-là, une belle journée de mai avec des cerises... Jour après jour tu m'as prouvé que tu étais le plus gentil, le plus sincère et le plus beau de tous les jeunes hommes !

Quand j'ouvre mes yeux le matin, la première pensée, c'est à toi. Quand je mange, je respire en pensant à toi. Je resterais avec toi pour l'éternité, mais le temps est très court.

Pour moi, ton bonheur est tout ce que je pourrais me désirer et quand tu es triste, moi aussi je suis accablée par la tristesse. Et quand nous nous ne voyons pas, tu me manques comme le soleil manque à la planète !

Tu es comme un pommier au milieu des arbres de la forêt, tel tu es, mon bien-aimé, parmi les autres jeunes hommes !

Je t'aime, Andra

Copyright© Creative Imprimer.com

II.4. POÉSIE

ENFANCE…

Vasilică – Cristinel Băisan, XI^e C

Enfance, où es-tu??
Où t'es-tu perdue?
Reviens, je t'implore!
Enfance, ma sœur...

en ciel-papillons
bulles de savon
sur la terre - mille de fleurs,
de vives couleurs.

Je sens nostalgie...
j'ai une envie;
ma belle enfance-
je veux vivre dans tes bras!

Je veux dessiner
je veux contourner
le paix, l'harmonie
l'enfance accomplie.

J'entends des sourires
l'enfance – ce vrai plaisir !
amis et joie,
Dieu et foi.

enfance, où est tu?
Rêve attendu:
tu es partie ... Je pleure
les souvenirs demeurent!

Photographie réalisée par Alex Cristian Baghiu IX^e H

L’HIVER

Andreea Grigoraș, XII[e] B

Sans doute que dans le ciel
Le soleil étant flamboyant
Vous ne sentez ni le froid, ni le gel
aujourd'hui nous couvrant.

Seigneur, descendez une nuit seulement.
Sur la terre gelée
et vous verrez comme il est triste
de trembler sans arrêt.

Vous qui aimez votre créature,
Vous ne dites jamais un mot
Pour arrêter le vent froid et dur
à souffler sur la terre.

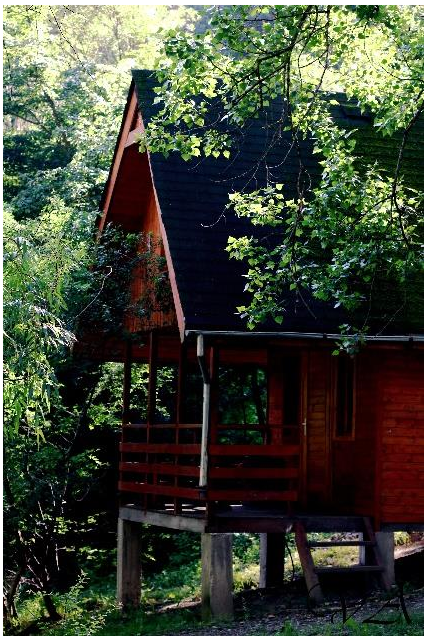
Une seule chose nous dégèle
et réchauffe notre âme maintenant :
les vacances d'hiver à venir
tout le mois se déroulant.

Photographie réalisée par Dan-Alexandru Vrînceanu XII[e] A

PRINTEMPS

Andreea-Mihaela Bejan
Andreea-Mădălina Dîncă
X^{e} C

Aujourd'hui la nature est en fête
Le soleil verse sa chaleur réconfortante,
Toutes sortes d'insectes survolent l'air
Apportant la nouvelle comme dans un conte.



Les perce-neiges pâles montrent leurs carillons
Et au-dessous des feuilles se réveillent les souris.
En travaillant beaucoup courent les fourmis
Pendant que le soleil brille comme un amphitryon.

Le vent souffle légèrement.
Parmi les branches, voilà un nid !
C'est la petite hirondelle qui vole
Et annonce le soleil infini.

Tant de beauté...tant de vie...
La joie est partout et la nature sourit.
Plein de couleurs, le printemps est arrivé,
Créant des tableaux tout comme dans une galerie.

Photographie réalisée par Dan-Alexandru Vrînceanu XII^{e} A

RÊVERIE

Andreea-Mihaela Bejan
Andreea-Mădălina Dîncă
X^e C

Je sens le printemps en le touchant,
Il m'embrasse avec ses racines.
La nature se réveille progressivement
En revigorant notre cœur comme une médecine.

J'ai cueillis sur les prairies
Les perce-neiges de printemps,
Ils sont la joie de la saison
Et la belle allure de notre maison.

Le village est encore endormi
Par cette odeur merveilleuse de parfum
Moi, je tombe en rêverie,
Le cœur respirant cette joie.

Photographies réalisées par Alex Cristian Baghiu IX^e H

PROTÉGEZ VOTRE AVENIR !

Alexandra-Teodora Dogaru, Camelia Dumitriu
Ioana-Larisa Micu, XI[e] M

Notre avenir est dans les faits!
Faisons les choses propres,
Mais quel avenir avons-nous
Si la nature est dans la poubelle?

La population augmente
L'industrie augmente encore
Et seulement la nature reste la même
Nous devons toujours la protéger.

Protégez votre planète
Faites vous-mêmes une chose utile
Aidez-la renaître
Pour ressembler encore à la Terre.

Prenez soin de la nature,
Ne parlez pas sans réagir!
Faites vous-mêmes une chose bonne
Sans tout rejeter de votre chemin!

Un individu jette du papier,
Un autre un petit jouet
Et comme ça chaque année
La nature est de plus en plus contaminée.

La nature a de la patience,
Elle aide même les profanes
Mais si la nature meurt
Quel sort à la Terre?

Source : http://www.poezii.md/poezie/17628/ngrijitiva-viitorul/

Traduction de l'auteur Manole Grigore

Photographie réalisée par Dan-Alexandru Vrînceanu XII[e] A

II.5. RECETTES IMAGINÉES

Ingrédients obligatoires **- CHOU – CRÈME AIGRE – MĂMĂLIGUȚA – BIÈRE – VIANDE DE BŒUF – CASSONADE – PRUNEAUX – BEURRE ☺ ☺ ☺**

DAME DE LA PARESSE

Ioana-Diana Cenușă, 11e L

Ingrédients :

- Chou rouge – 200 gr
- Crème aigre – 200 ml
- Mămăliguță (500 ml d'eau, 180 gr farine de maïs, sel)
- Bière – un verre
- Viande de bœuf – 400 gr
- Cassonade – 2 cuillères à café
- Pruneaux aigres
- Beurre – 4 cuillères à soupe

Préparation:

Prendre le morceau de viande et le couper en dés. Laisser tremper en bière pendant la nuit. Le lendemain, prendre la viande et la mettre sur une serviette et taper pour enlever l'excès de bière. Dans une poêle, mettre 2 cuillères de beurre, du romarin, puis ajouter les dés de bœuf. Assaisonner avec du sel et du poivre selon le goût. Dorer jusqu'à ce qu'ils soient préparés. À la fin, ajouter 2 cuillères à café de cassonade et laisser une minute au feu. Verser la viande dans une casserole. Dans la même poêle, mettre le chou coupé en morceaux, 2 cuillères à soupe de beurre, cuire 5-7 minutes. Ajouter la crème aigre. Laissez bouillir et retirer du feu. Au final, pour la mămăliguță mettre de l'eau dans une marmite. Bouillir l'eau, ajouter un peu de maïs et du sel selon le goût. Après 2 minutes ajouter le reste de maïs. Mélangez rapidement pour ne pas faire des boulettes. Laisser bouillir pendant 15 minutes en mélangeant de temps en temps.

La présentation du plat: mettre une louche de mămăliguță sur l'assiette et du bœuf caramélisé au-dessus, le chou à la crème auprès de ces deux produits. Garnir de persil et servir chaud avec des pruneaux aigres.

Bon appétit !

FANTAISIE D'AUTOMNE

Ana-Maria Chiriță, XI^{e} L

Ingrédients:

- -chou 250g
- -crème aigre 100g
- -bière blonde 0,5l
- -viande de bœuf 400g
- cassonade 10g
- pruneaux 2-3
- beurre 100g
- basilic
- origan 5g
- sel gemme 7g
- poivre 5g
- Mămăliguță: -farine 250g
  -sel gemme 2g
  -eau 0,5l

Préparation:

Portionnez la viande de bœuf et mettez-la dans une marmite de fonte dans le beurre fondu. Laissez cuire pour 20-25'. Mélangez de temps en temps. Versez la bière blonde. Ajoutez du sel gemme et du poivre selon le goût, laissez cuire a feu réduit pour 1h30. Ajoutez le chou haché et laissez bouillir. Saupoudrez de la cassonade, de l'origan et du basilic. Laissez encore une demi-heure à chaleur modérée.

On va décorer avec deux- trois pruneaux.

Servez chaud avec mămăliguță.

Recette pour mămăliguță:

Mettez 0,5l d'eau dans une marmite. Ajutez du sel gemme et saupoudrez de la farine.

Lorsque vous faites bouillir l'eau, ajoutez le reste de la farine et mélangez pour 10-15'.

Bon appétit!

L’ASSIETTE DES SAVEURS

Irinel Ghervase, XI^{e} L

Ingrédients:

- 1 kg viande de bœuf
- 3cuillersde beurre
- 3 oignons
- 1 bière noire -500 ml
- 1 cuiller de moutarde
- 1 cuiller de cassonade
- 4 coupes de eau
- feuilles de laurier
- 100 g semoule
- 500g maïs
- 100 g pruneaux
- 200g chou
- sel
- poivre noir
- huile

Préparation:

Portionnez la viande de bœuf et coupez l’oignon finement. Dans une poêle cuisez l’oignon. Dans une autre poêle mettez le beurre. Quand le beurre est fondu, ajoutez la viande. Après l’avoir cuire, ajoutez la bière et laissez bouiller. Ajoutez une tasse d’eau et l’oignon cuit précédemment. Quand l’eau s’évapore, ajoutez la moutarde. Après avoir fait bouiller, ajoutez la cassonade et les feuilles de laurier. Assaisonnez avec du sel et du poivre noir.

Dans un chaudron faites bouiller 2 tasses d’eau et un peu de sel, quand tout est bouillant ajoutez la semoule et le maïs. Mélangez en continu dans la composition. Faites une mămăliguță et renversez-la sur un support en bois. Lavez les pruneaux et dénoyautez-les. Avec la mămăliguța créez de boulettes et introduisez au centre un pruneau. Mettez les boulettes sur un plateau et mettez-les au four pour 20-30 minutes.

Coupez le chou finement, ajoutez du sel, du poivre et un peu d’huile.

Bon Appétit !!

ROTI DE BŒUF AVEC MĂMĂLIGUȚĂ

Gabriel Pîntea, XI^{e} L

Ingrédients : une portion

- 150g chou
- 50ml crème aigre
- 150ml bière blonde
- 250g farine
- 150g viande de bœuf
- 150g cassonade
- 50g pruneaux séchés
- 25g beurre
- Sel
- 2 poivrons
- Huile
- Vinaigre

Préparation:

Nous fondrons le beurre dans une casserole, nous ajoutons la viande de bœuf et nous la laissons cuire 10-15 minutes pour chaque part. Dans une autre casserole nous caramélisons la cassonade avec des pruneaux séchés et puis nous ajoutons les poivrons coupés.

La mămăliguță - préparation : nous versons la bière dans un chaudron qui est situé sur le feu, nous ajoutons un peu de sel. Après que la bière excède le point d'ébullition, nous ajutons de la farine de maïs en pluie.

A la fin nous ajutons la crème aigre sur la mămăliguță pour la faire plus crémeuse.

Du chou nous faisons une salade Roumaine, nous passons le chou par une râpe et puis nous l'assaisonnons avec de l'œil et du vinaigre.

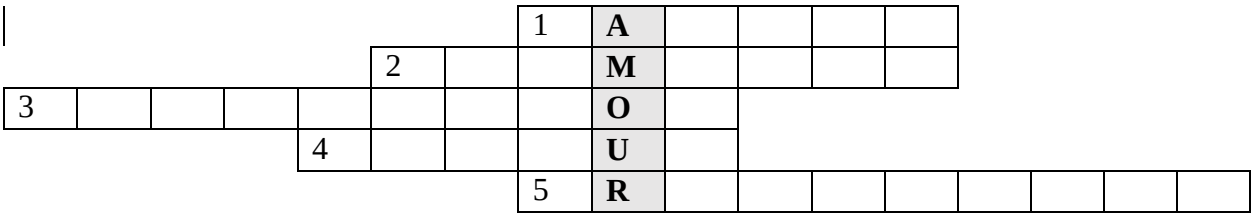
Présentation:

La viande de bœuf se place au milieu de l'assiette avec les pruneaux sur le préparât et la mămăliguță se place autour de la viande. La salade est mise séparément dans une saladier.

Bon appétit !

II.6. MOTS CROISÉS

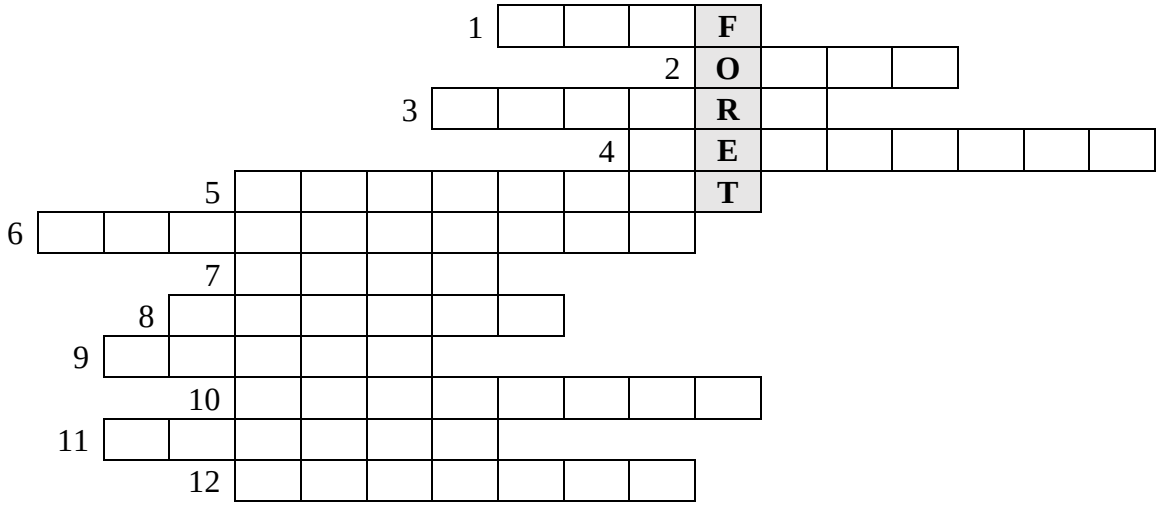
1.



1. Eprouver de l'affection, de l'amitié, de la tendresse, de la sympathie pour quelqu'un.
2. Les personnes apparentées vivant sous le même toit (le père, la mère et les enfants)
3. Etat affectif, état psychique accompagné de plaisir ou de douleur.
4. Organe central de l'appareil circulatoire.
5. Traiter quelqu'un avec respect, déférence, avoir de la considération pour ses opinions

Băisan Cristinel XI^{e} C
Solomon Larisa XI^{e} C
Tecucianu Octavia XI^{e} C

2.

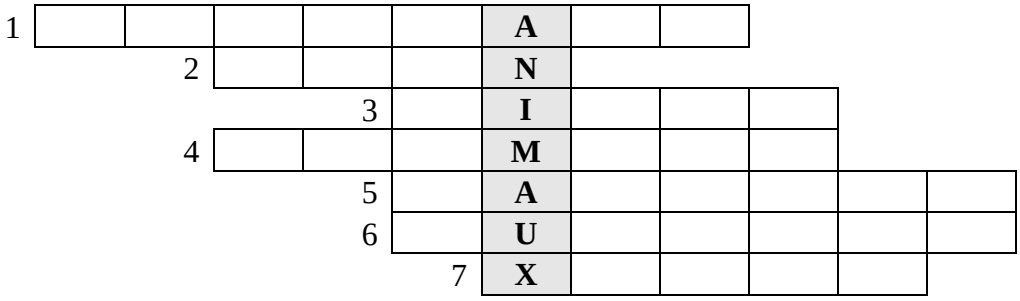


1. Mammifère ruminant de la famille des cervidés, des forêts d'Europe, d'Asie et d'Amérique, atteignant 1,50 m de haut et vivant en troupeau.
2. Mammifère carnivore qui se nourrit notamment de fruits et de miel.
3. Mammifère carnivore à queue velue et à museau pointu.
4. Mammifère insectivore recouvert de piquants, grand prédateur des insectes, des vers, des mollusques et de reptiles.

5. Grand mammifère herbivore, à la longue trompe nasale respiratoire, aux incisives supérieures développées en défenses.
6. Très grand mammifère (5 m de long, 2 m à l'épaule, jusqu'à 4 t.) à membres pourvus de 3 doigts munis de sabots, et portant une ou deux cornes médianes sur le museau.
7. Mammifère carnivore sauvage, très voisin du chien.
8. Petit mammifère rongeur au pelage gris, qui fréquente bois et champs, mais aussi et surtout les maisons.
9. Mammifère carnivore, du genre chat, rayé transversalement de noir, vivant à l'état sauvage.
10. Mammifère carnivore dont les glandes anales peuvent projeter à plusieurs mètres une sécrétion à odeur désagréable qui éloigne les prédateurs.
11. Croupe d'abeilles, comportant une reine et plusieurs dizaines d'ouvrières.
12. Petit mammifère carnivore au pelage fauve, très bas sur pattes, d'Eurasie et d'Afrique du Nord.

Pătrăcuță Marina XI^e C
Bica Andreea XI^e C
Bichescu Sabina XI^e C
Carp Raluca XI^e C
Florea Mădălina XI^e G

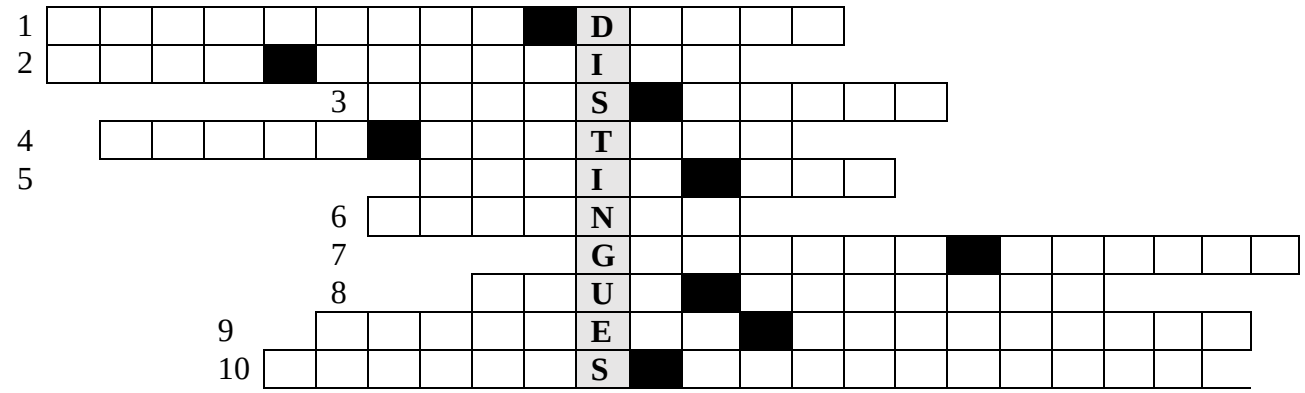
3.



1. Grand mammifère herbivore.
2. Symbole de la force, du courage, de la fougue.
3. Gros félin d'Asie, a la robe fauve marquée de stries verticales.
4. Mammifère caractérisé par ses petites cornes en crochets, vit en petites hardes dans les alpages et les forêts d'altitude.
5. Antilope légère et gracieuse, aux pattes fines, aux grands yeux, aux cornes arquées en lyre, des régions semi-désertiques d'Afrique et d'Asie, où elle vit en troupeaux.
6. Félin haut sur pattes, a griffes, très rapide, chassant antilopes et zèbres, facile à apprivoiser.
7. Petit animal rongeur, cousin de l'écureuil, d'Ouganda

Cătău Andreea Georgiana XI^e G
Novac Adina Mihaela XI^e G

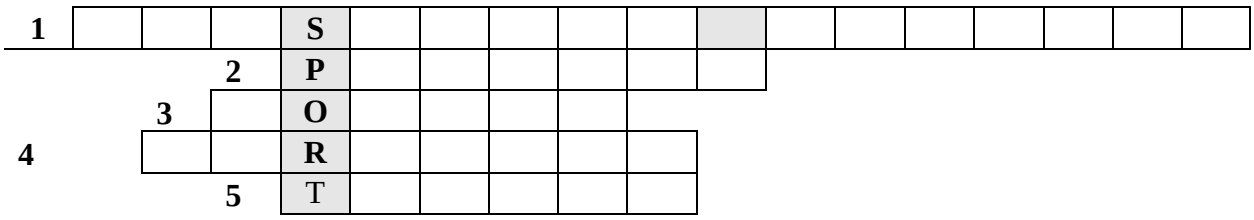
4.



1. Qui a écrit *Les trois mousquetaires*?
2. Qui est le peintre français qui a fait la transition de l'impressionnisme au cubisme?
3. Qui est l'auteur du roman *Le tour du monde en 80 jours*?
4. Qui est le scientifique français qui a inventé la vaccine contre la rage?
5. Le Roi Soleil
6. Peinture célèbre de Leonardo Da Vinci
7. Qui a donné le nom à la Tour Eiffel?
8. Ecrivain et poète symboliste français du XIX siècle
9. Chef politique et militaire remarquable du XIX^{e} siècle
10. Poète français né à Paris le 9 avril 1821

Andronic Eduard X^{e} G
Guțu Andrei X^{e} G
Jicmon Alexandru X^{e} G
Leuștean Cristina X^{e} G
Munteanu Claudia X^{e} G
Panaite Andreea X^{e} G

5.

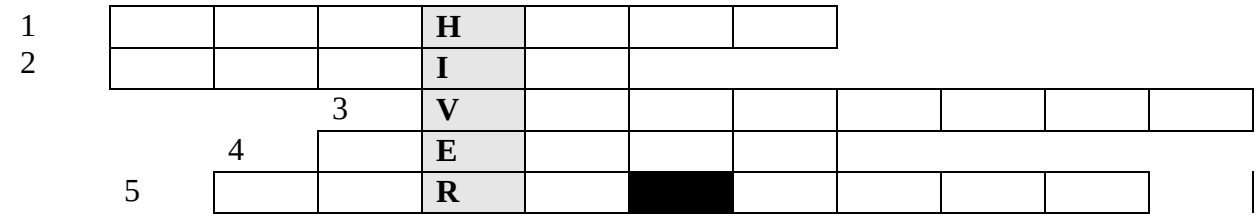


1. Qui a gagné le Ballon d'or en 2016?
2. Au football, sanction prise contre une équipe pour une faute commise dans sa propre surface de réparation. (Le ballon est placé à 11 m du but, dans l'axe de celui-ci, et le gardien demeure seul face au tireur.)

3. Au football, coup franc tiré d'un coin du terrain, accordé à une équipe lorsqu'un adversaire a envoyé la balle derrière sa propre ligne de but.
4. Quel est le nom du footballeur le plus grand de l'Argentine?
5. Quel est le nom du sport pratiqué par Ilie Năstase?

Adam Răzvan XI^e C
Istrate Alexandru XI^e C
Rusei Răzvan XI^e C

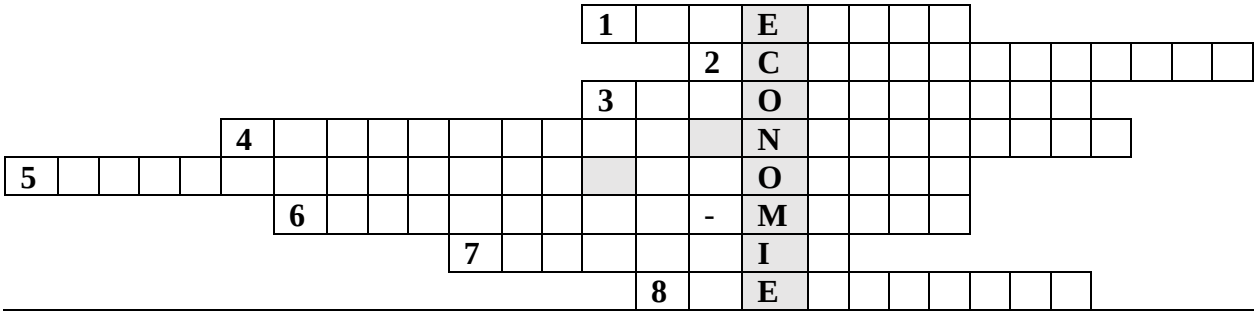
6.



1. État d'esprit spécifique aux vacances d'hiver.
2. Saison où la température est basse en particulier par rapport à celle du corps humain.
3. Période d'arrêt légal du travail dans les écoles, les universités, fixée selon un calendrier.
4. Eau congelée qui tombe des nuages en flocons blancs et légers.
5. Vieillard qui apporte des cadeaux aux enfants sages le 24 Décembre.

Coceangă Mariana XI^e L
Iștoc Silviu XI^e L

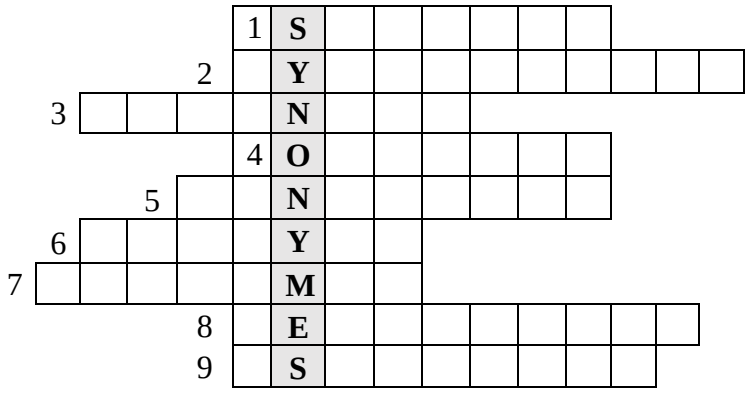
7.



1. Personne originaire de la Grèce.
2. L'acte final de l'activité économique qui propose l'utilisation de produits appelés les marchandises et les services
3. La génération des marchandises et des services destinés à la satisfaction humaine
4. La ressource la plus importante
5. Le rapport de la valeur de la production (quantité produite) à la valeur totale des moyens de production utilisés (travail et capital).

6. Concept désignant un système autonome et intégré d'échanges internationaux centré sur une ville ou un État qui regroupe l'essentiel des fonctions de commandement économique mondial
7. Activité professionnelle régulière et rémunérée
8. Moyen utilisé pour se sortir d'une mauvaise situation.

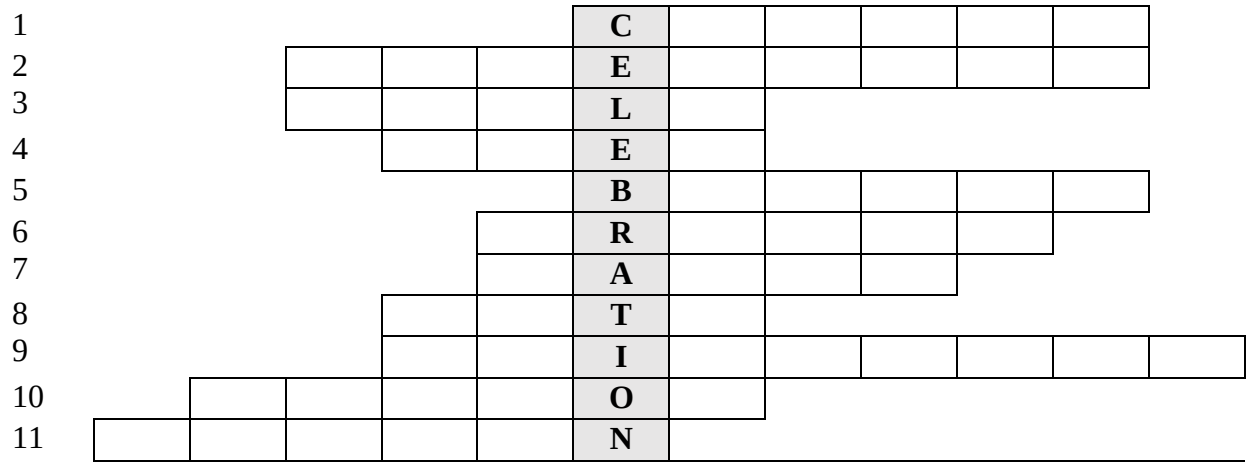
8.



1. Synonyme de "agiter ".
2. Synonyme de "associer".
3. Synonyme de "protéger".
4. Synonyme de " recevoir".
5. Synonyme de "créer".
6. Synonyme de "expédier".
7. Synonyme de "peindre".
8. Synonyme de "photographier".
9. Synonyme de "écrire".

Băcioagă Simona X^e G
Chiriac Bianca X^e G
Jicu Alessandra X^e G
Maxim Melania X^e G
Strătianu Codrina X^e G
Ursache Bianca X^e G

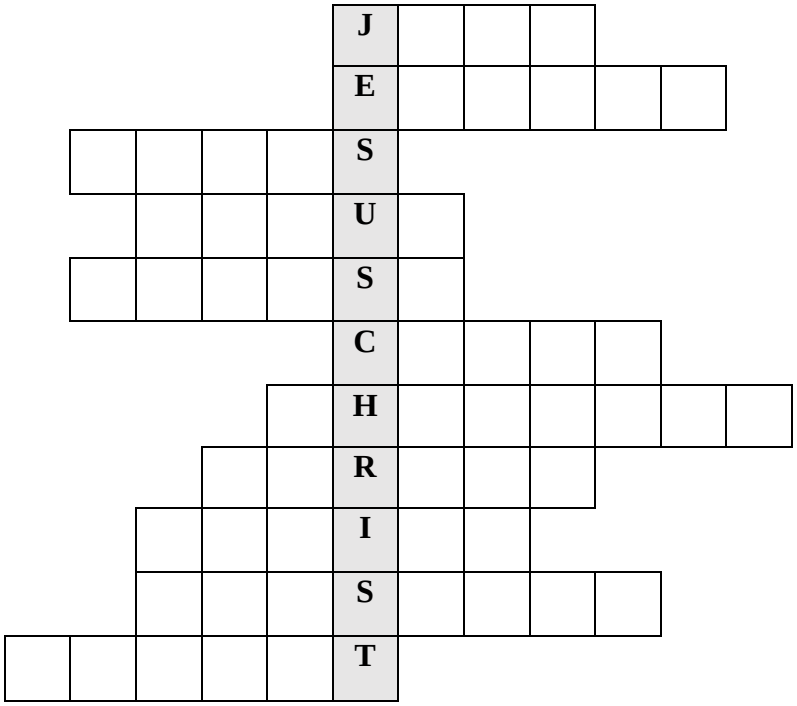
9.



1. Chose qu'on offre à qqn en vue de lui flaire plaisir
2. Repas fait au milieu de la nuit de Noël et du jour de l'an
3. Décoration en plastique
4. Fête que les chrétiens célèbrent le 25 décembre en commémorant la naissance du Jésus Chris.
5. Bâtonnet cylindrique de cire, de paraffine etc. entourant une mèche et fournissant une flamme qui éclaire.
6. Fruit comestible de couleur jaune mêlée de rouge.
7. Grand arbre résineux à feuillage persistant.
8. Solennité religieuse ou civile, en commémoration d'un fait important.
9. Décoration de Noël
10. Morceau de glace naturelle
11. Petite masse peu dense de neige

Butăcel Mariana XI^{e}L
Cenușă Diana XI^{e}L

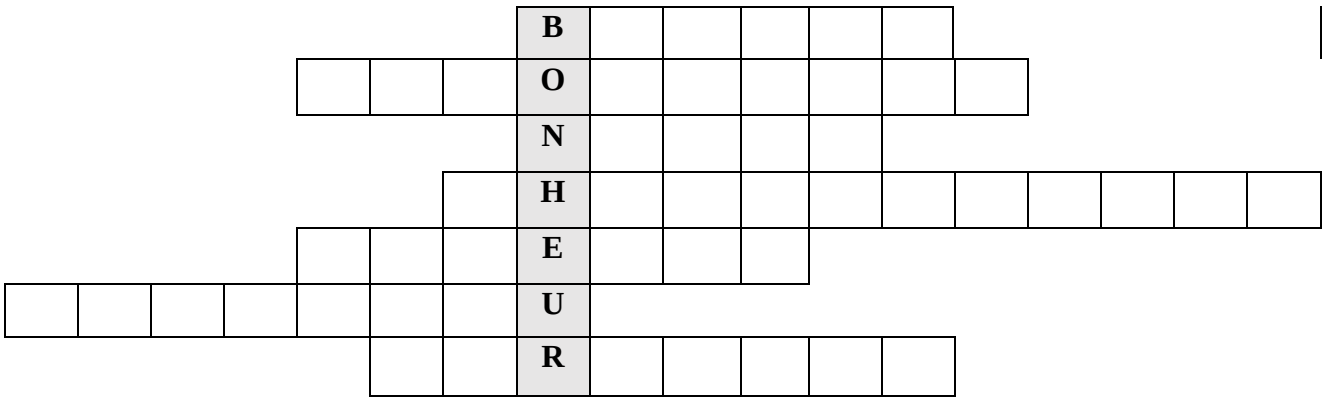
10.



1. Sentiment de grande satisfaction, de vif plaisir
2. Bâtiment destiné aux bestiaux
3. Les personnages viennent de l'Orient à Bethléem pour rendre hommage à l'enfant
4. Male châtré adulte de l'espace bovine
5. Edifice destiné au rassemblement des chrétiens.
6. Suite de sons modulés émis par la voix dans le but de transmettre des émotions
7. Qui appartient à l'une des religions issues de la prédication du Christ.
8. Personne qui garde un troupeau de moutons
9. Tout astre qui brille dans le ciel nocturne
10. Commencement de la vie indépendante pour un être vivant, au sortir de l'organisme maternel
11. Garçon ou fille à l'âge de l'enfance

Chiriță Ana-Maria XI^{e} L
Dulai Valentin XI^{e} L
Ghervase Irinel XI^{e} L
Pîntea Gabriel XI^{e} L

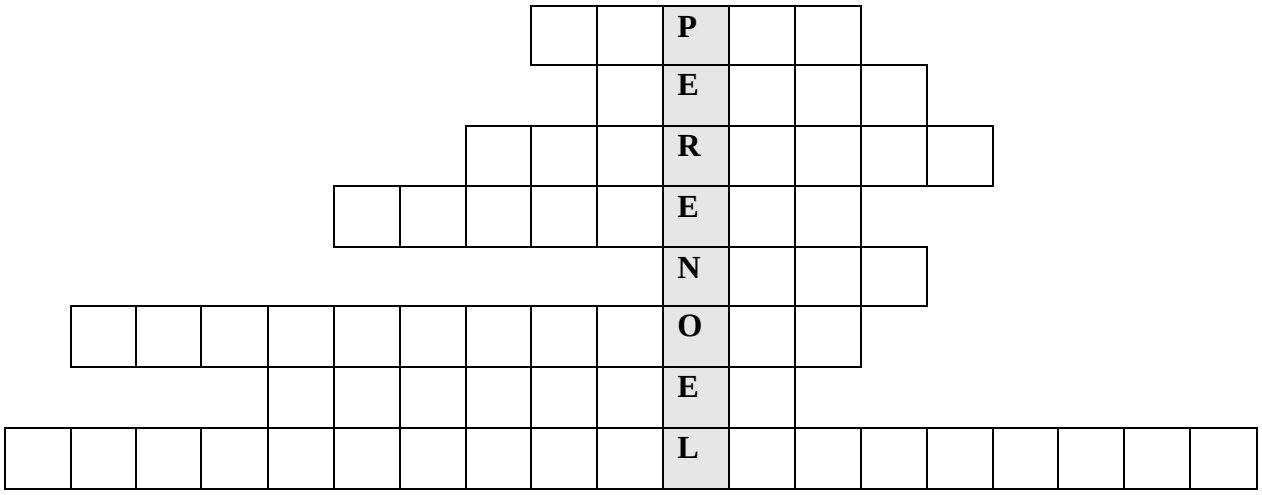
11.



1. Décoration en cire, en acide stéarique ou en paraffine dont la combustion fournit une flamme éclairante.
2. Objets utilisés pour décorer le sapin de Noël
3. Chutes de neige
4. Les chansons proclamant la naissance du Jésus Christ
5. Quelque chose de symbolique offerte aux personnes chères
6. Véhicule muni de patins que l'on fait glisser sur la glace et la neige et que Père Noël utilise pour apporter des cadeaux
7. Personnage fantastique qui apporte des cadeaux aux enfants la nuit du 25 Décembre

Salca Ioana XI^{e} L
Mazăre Florentina XI^{e} L

12.



1. Grand arbore résineux à feuillage persistant qu'on décore en Décembre.
2. Eau congelée qui tombe en flocons blancs et légers
3. Fil doré ou argenté qui sert à décore le sapin
4. Véhicule muni de patins qu'on fait glisser sur la glace ou la neige
5. Fête de la naissance du Jésus Christ
6. Dessert traditionnel de Noël
7. Période de fermeture des écoles et des universités
8. Décoration lumineuse pour le sapin et la maison

Chiriță Ana-Maria XIe L
Șoimu Ștefania XIe L
Gălățanu Cristiana XIe L

SOLUTIONS:

1. 1. Aimer, 2. Famille, 3. Affection, 4. Cœur, 5. Respecter

2. 1. Cerf, 2. Ours, 3. Renard, 4. Hérisson, 5. Éléphant, 6. Rhinocéros, 7. Loup, 8. Souris, 9. Tigre, 10. Moufette, 11. Essaim, 12. Belette

3. 1. Éléphant, 2. Lion, 3. Tigre, 4.chamois, 5. Gazelle, 6.guepard, 7. Xérus

4. 1. Alexandre Dumas, 2. Paul Verlaine, 3. Jules Verne, 4. Louis Pasteur, 5. Louis XIV, 6. Joconde, 7. Gustave Eiffel, 8. Paul Cézanne, 9. Napoléon Bonaparte, 10. Charles Baudelaire

5. 1. Cristiano Ronaldo, 2. Penalty, 3. Corner, 4. Maradona, 5. Tennis

6. 1. Bonheur, 2. Froid, 3. Vacances, 4. Neige, 5. Père Noel

7. 1. Grecque, 2. Consommation, 3. Production, 4. Resource naturelle, 5. Productivité globale, 6. Economie-monde, 7. Travail, 8. Ressource

8. 1. Secouer, 2. Synthétiser, 3. Defender, 4. Obtenir, 5. Concevoir, 6. Envoyer, 7. Exprimer, 8. Reproduire, 9. Esquisser

9. 1. Cadeau, 2. Réveillon, 3. Boule, 4. Noel, 5. Bougie, 6. Orange, 7. Sapin, 8. Fête, 9. Guirlande, 10. Glaçon, 11. Flocon

10. 1-joie, 2-etable, 3-mages, 4-boeuf, 5-eglise, 6-chant, 7-chretien, 8-berger, 9-etoile, 10-naissance, 11-enfant

11. 1. Bougie, 2.Decoration, 3.Neige, 4.Chants de Noël, 5.Cadeaux, 6.Traineaux, 7.Père Noël

12. 1.sapin, 2.neige, 3.quirlande, 4.traineau, 5.Noël, 6.bûche de Noël, 7.vacances, 8.guirlande électrique